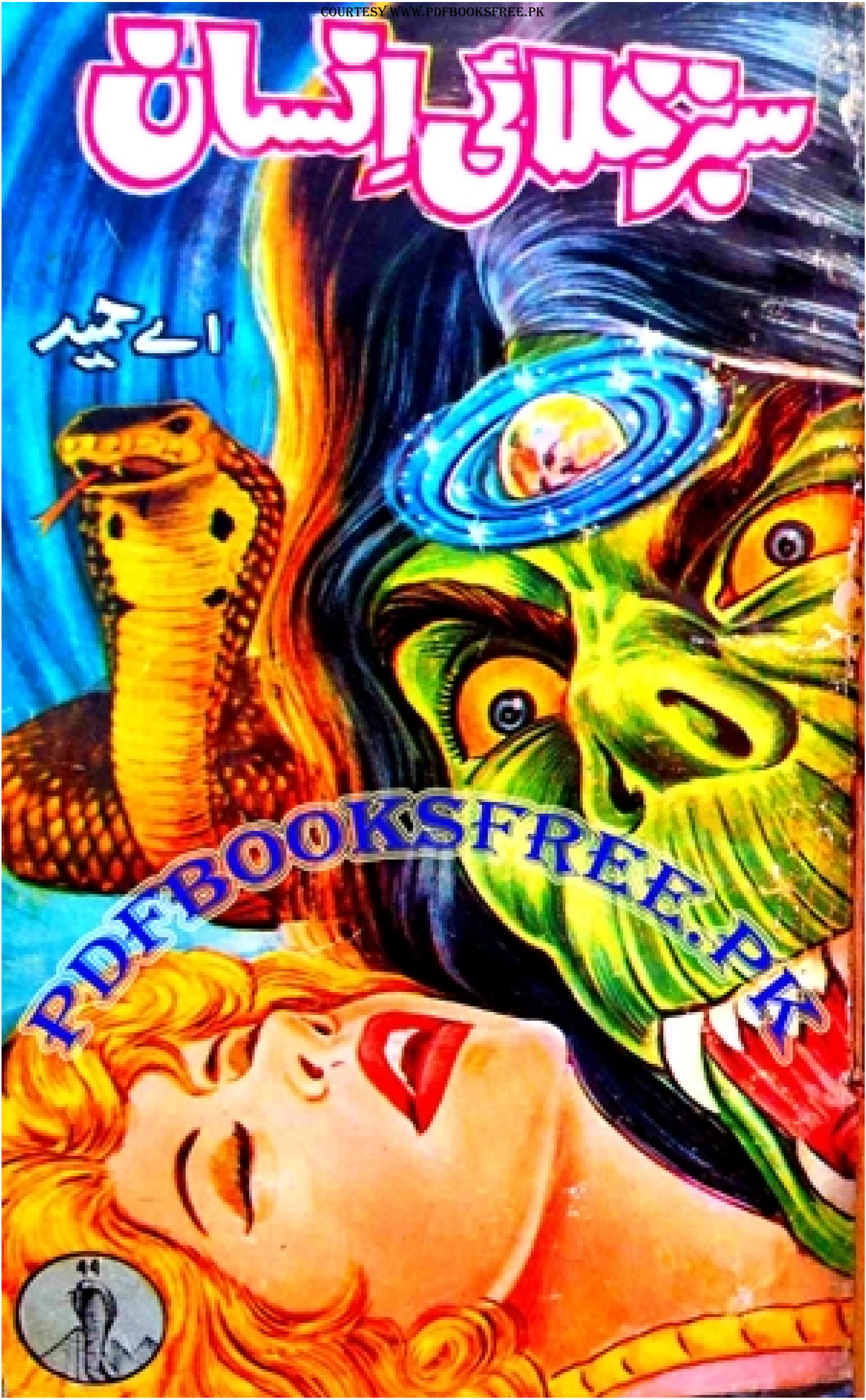


# سچائی انسان

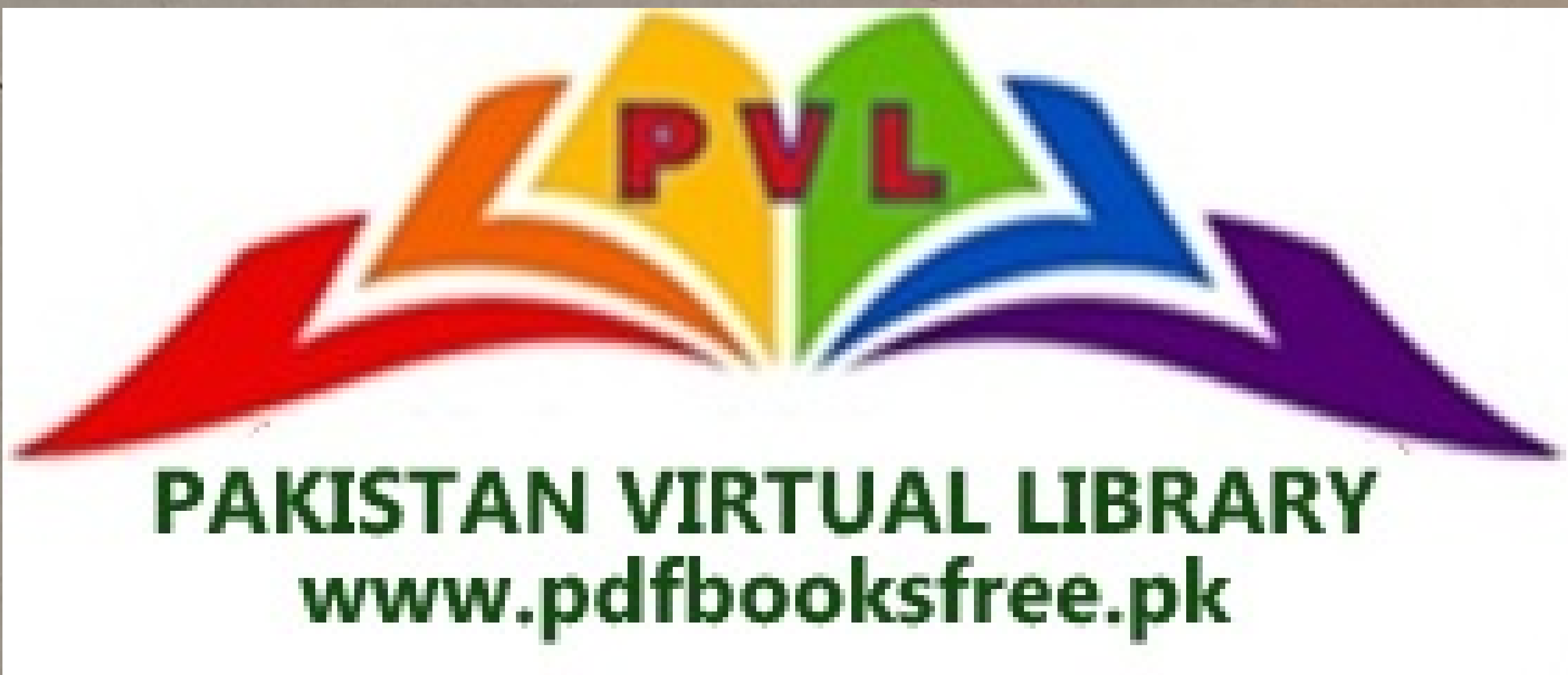
اے کج



PDFBOOKSFREE.PK







نَاگَ، مَارِیَا اُورِ عَنبَرِکی وَاپسُو  
کے پانچ ہزار سالہ سفر کی سنسنی خیز داستان

# سبز خلدانی انسان

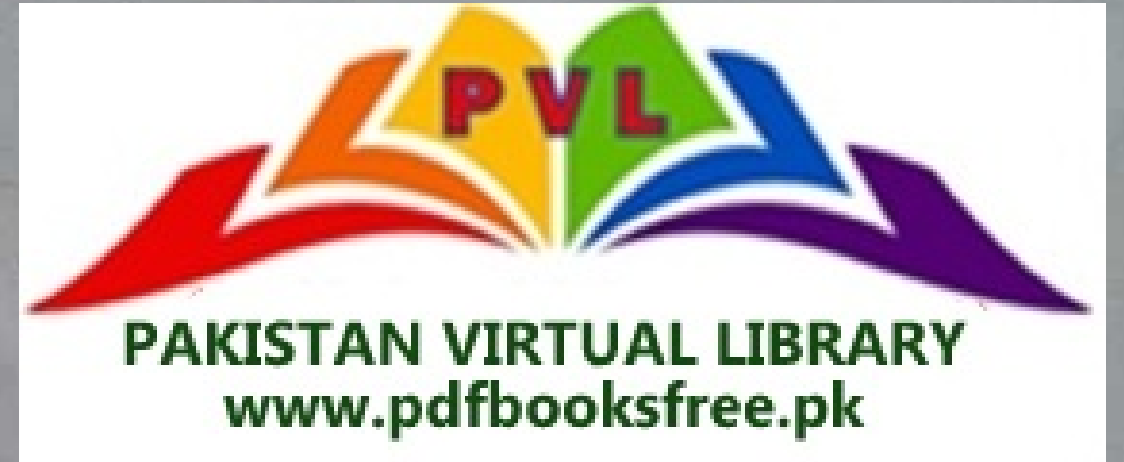
اے حمید



پیارے ساتھیو!

عنبرناگ ماریا اپنے پانچ ہزار سالہ تاریخی سفر کی آخری منزل پر پہنچ گئے ہیں۔ اس منزل پر فیصلہ ہو گا کہ عنبرناگ ماریا اور کیٹی ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو جاتے ہیں یا اس منزل پر سے اُن کا کوئی نیا سفر شروع ہوتا ہے۔ یہ ایک بڑا خطرناک مرحلہ ہے۔ بڑی خطرناک منزل ہے۔ ماریا بھی عنبرناگ کیٹی سے جدا ہو گئی ہے۔ ایک تو انہیں ماریا کی پریشانی ہے دوسرے انہیں کچھ ایسے اشارے مل رہے ہیں کہ ان کا ہزاروں سالہ پرانا سفر ختم ہو رہا ہے۔ آگے کیا ہو گا؟ اس کی ان میں سے کسی کو خبر نہیں ہے۔ کیٹی عنبرناگ اپنے اپنے طور پر اندر سے پریشان ہیں۔ انہیں فکر لگی ہے کہ کہیں سفر کے ختم ہونے پر وہ مر تو نہیں جائیں گے؟ ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لیے جدا تو نہیں ہو جائیں گے۔ یہ بڑا نازک مرحلہ ہے۔ آپ بھی عنبرناگ ماریا کے ساتھ گزرنے والے واقعات میں شامل ہوں اور دیکھیں کہ وہ کس حال میں ہیں اور ان پر کیا گزر رہی ہے۔

مہتمم ارا نکل  
اے جمید



قیمت ۵۰/۴ روپے

جملہ حقوق بحق پبلشرز محفوظ ہیں

بار اول: ۱۹۸۵

ناشر: نیا مکتبہ اقرار ۱۴- بی شاہ عالم مارکیٹ لاہور-۸

طابع: تاج دین پرنٹرز، آبکاری روڈ، لاہور

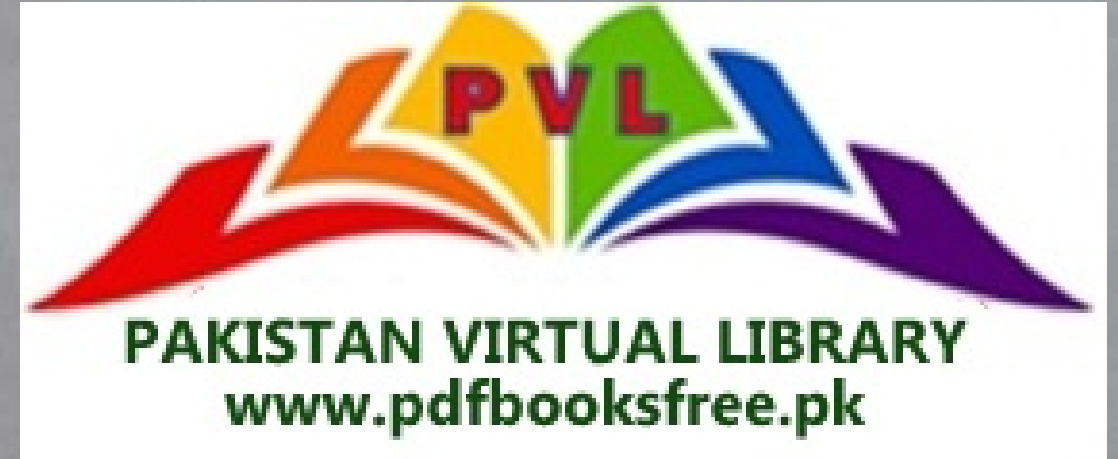


# مقدس دانت

برفانی بلا کے پاؤں کے نشان برف پوش پہاڑ کی طرف  
جا رہے تھے۔

ماریا ان نشانوں کو دیکھتی پہاڑ کی طرف چلی جا رہی  
تھی۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہی تھی برف کی تہہ سخت  
ہوتی جا رہی تھی۔ جہاں تک برف کی تہہ نرم تھی وہاں  
تک برفانی بلا کے پاؤں کے نشان صاف نظر آتے رہے۔  
جب برف سخت ہوئی تو برفانی بلا کے پاؤں کے نشان  
بھی غائب ہو گئے۔

ماریا اندازے سے برفانی پہاڑ کی دلدلی میں آ گئی کہ  
برفانی بلا ادھر ہی گئی ہوگی۔ مگر آگے کوئی گھاٹی کوئی غار  
نہیں تھا۔ سیدھی برف پوش چڑھائی اوپر پہاڑ کی چوٹی کی  
طرف جا رہی تھی۔ ماریا پہاڑ کی چوٹی تک چلی گئی۔ وہاں  
کچھ بھی نہیں تھا۔ برفیلی فضا میں برفانی ہوائیں پیچ  
رہی تھیں۔



## ترتیب

- مقدس دانت
- برفانی دیو کا حملہ
- پجائی کی آخری پیچ
- خزانے کا سانپ
- سبز خلائی انسان



ماریا نیچے اُتر آئی۔ اس نے ادھر ادھر فضا میں  
بلندی پر اڑتے ہوئے کافی تلاش کیا مگر اسے برفانی بلا  
اور سندھیا کا کوئی سراغ نہ ملا۔ وہ ناامید ہو کر واپس  
عنبر اور کیٹی کے پاس آ گئی۔

عنبر نے کہا: "یہ تو بہت بُرا ہوا۔ ہم سندھیا  
کے خاوند کو یہاں سے نکالنا چاہتے تھے اور خود  
سندھیا ہی غائب ہو گئی۔"

کیٹی بولی: "اگر اسے برفانی انسان ہی اُٹھا کر لے  
گیا ہے تو کہیں وہ اسے ہلاک نہ کر ڈالے۔"

عنبر نے کہا: "برفانی بلا کے بارے میں یہی کہا  
جاتا ہے کہ وہ ایک برفانی وحشی دیو ہے جن  
کو یاٹ کہتے ہیں اور وہ عورت کو جب اغوا  
کر کے لے جاتا ہے تو اسے ہلاک نہیں کرتا۔  
اسے اپنے خفیہ غار میں قید کر لیتا ہے اور پھر  
رہا نہیں کرتا۔"

ماریا نے کہا: "یہ تو موت سے بھی بدتر بات  
ہے۔ عنبر بھتیجا! ہمیں سندھیا کو اس برفانی بلا کے  
جنگل سے ضرور چھڑانا ہو گا۔"

عنبر کہنے لگا: "میں بھی یہی چاہتا ہوں، لیکن ہم خود

ناگ کی مصیبت میں پھنسے ہوئے ہیں۔ پجاری  
کو ہم پر بھی شک پڑ چکا ہے۔ جب تک  
ناگ کو ہم تالاب سے نہیں نکال لیتے یہاں  
سے ہل نہیں سکتے اور ابھی چھ ماہ ہمیں یہاں  
رہنا ہو گا۔ ہم ناگ کو اکیلا بھی نہیں چھوڑ سکتے۔  
اگر پجاری کو ذرا سا بھی شبہ ہو گیا کہ ہم نے کسی  
شے کو تالاب کی تہ میں چھپا رکھا ہے تو وہ  
ناگ کے ڈبے کو باہر نکال کر اسے ٹکڑے ٹکڑے  
کر دے گا۔ اس لیے مجھے زیادہ سے زیادہ یہاں  
کیٹی کے ساتھ رہنا ہو گا۔"

ماریا بولی: "تو پھر میں اکیلی ہی سندھیا کی تلاش  
میں ایک بار پھر نکلتی ہوں۔ تم دونوں یہاں رہو۔  
سارا دن ماریا پہاڑوں وادیوں گھاٹیوں میں گھومتی پھری  
مگر اسے سندھیا کا کوئی نشان نہ ملا۔ شام کو اپنی کوٹھڑی  
میں عنبر ماریا اور کیٹی ایک بار پھر سر جوڑ کر بیٹھ گئے کہ  
اب انہیں کیا کرنا چاہیے۔"

سورج کی تلاش پرست کے پیچھے غروب ہو رہا تھا۔  
مندرجہ کے قریب ہی ایک اونچی چٹان کے پیچھے بارہ  
دری کی چھتری والی ایک سماڑھی تھی۔ اس سماڑھی میں



کسی پجاری کی ہڈیاں دفن تھیں۔ اس کے اندر ایک خفیہ راستہ جاتا تھا۔ جہاں پجاری نے ایک خفیہ تہ خانہ بنایا ہوا تھا۔ سندھیا کے گم ہو جانے کے بعد پجاری سندھیا کے خاند کو یہاں لے آیا تھا۔ اس وقت سندھیا کا خاند ریلوے میں جکڑا زمین پر پڑا تھا۔ وہ ایک کمزور سا آدمی تھا جس کا چہرہ قید میں رہ کر مڑھبا گیا تھا۔ پجاری اس کے پاس سانپ کی پٹاری لیے بیٹھا اسے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہا تھا۔

”گنگو! میں تمہیں آخری بار کہہ رہا ہوں۔ اگر تم نے اب بھی یہ نہ بتایا کہ ماتما بدھ کی مقدس مورتی تم نے کہاں چھپا رکھی ہے تو اس پٹاری میں جو زہریلا سانپ ہے وہ تمہاری بیوی سندھیا کو ہلاک کر دے گا۔“

گنگو سندھیا کے خاند کا نام تھا۔ گنگو نے کپکپاتی ہوئی زبان میں کہا:

”مہاراج! وہ ایک مقدس مورتی ہے۔ اگر میں نے آپ کو اس کے بارے میں بتا دیا تو دینا مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

پجاری نے فوراً بڑی مکاری سے کہا:

”دیوتا تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔ میں اس سب سے بڑے مندر کا پجاری ہوں۔ دیوتاؤں نے مجھے خواب میں آ کر کہہ دیا ہے کہ گنگو کو مقدس مورتی میرے حوالے کر دینی چاہیے ہم اسے کچھ نہیں کہیں گے۔“

گنگو کو راضی دیکھ کر پجاری نے کچھ ایسی چکنی چپڑی باتیں کہیں کہ سندھیا کے خاند گنگو نے پجاری کو بتا دیا کہ ماتما بدھ کی مقدس مورتی مندر کے دالان کے مشرقی کونے میں دو ستونوں کے درمیان دفن ہے۔ پجاری خوشی سے چہک اٹھا۔ مگر وہ اب گنگو کو بھی زندہ نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ وہ اگر زندہ رہا تو کسی نہ کسی کو ضرور بتا دے گا کہ مقدس مورتی اس نے پجاری کو دی تھی۔ پس اس نے پٹاری میں سے سانپ کو نکال کر گنگو کے اوپر پھینک دیا اور خود باہر نکل آیا۔ اسے گنگو کی پیچ کی آواز سنائی دی اور پھر سمادھی کے نیچے تہ خانے میں گہری خاموشی چھا گئی۔ زہریلا سانپ اپنا کام کر چکا تھا۔

پجاری نے سمادھی کے چبوترے کے سوراخ میں سے نکل کر اس کے منہ پر پتھر رکھا اور نیز نیز قدم اٹھاتا



مندر کی طرف آیا۔ عین اس وقت ماریا اُدھر سے گذر رہی تھی۔ اس نے پجاری کو بڑی تیزی سے جاتے دیکھا تو وہ اس کے پیچھے ہو لی۔

مندر کے تیسرے دالان میں اندھیرا تھا۔ پجاری نے دونوں ستونوں کے بیچ میں جا کر فرش کو غور سے دیکھا۔ پھر اپنے ایک راز دار ساتھی کو بلا کر لے آیا اور خاموشی سے پتھر کی سل اکھاڑ کر زمین کھودنی شروع کر دی۔ نیچے ایک سونے کی مورتی نکلی۔ یہ ایک ڈیڑھ ہاتھ کے سائز کی مہاتما بدھ کی مورتی تھی۔ مہاتما بدھ آلتی پالتی مارے نظر میں جھکائے مراقبے میں بیٹھے بنائے گئے تھے۔ مورتی کو دیکھ کر پجاری کی آنکھیں چمک اُٹھیں۔ مورتی کو ہاتھ میں لے کر اسے صاف کرتے ہوئے بولا:

”یہ سونے کی مورتی دو کروڑ روپے کی ہے۔ فرانس کا ایک نوادرات کا سوداگر اس وقت نیپال کے ہوٹل میں بیٹھا میرا انتظار کر رہا ہے وہ مجھے نیپالی کرنسی میں اس کے دو کروڑ روپے ادا کرنے کو تیار ہے۔“

اور پجاری کھل کھلا کر ہنس پڑا۔ اس نے ساتھی نے کہا:

”مہاراج! کہیں سندھیا کا خاندن یہ راز فاش نہ کر دے۔“

پجاری نے آنکھیں ترچھی کرتے ہوئے کہا:

”سندھیا کا خاندن اس وقت چٹان والی سماڑھی کے نیچے تہ خانے میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مر رہا ہو گا۔“

ماریا چونک پڑی۔ اس کا مطلب تھا کہ یہ سفاک پجاری سندھیا کے خاندن کو شدید زخمی کر آیا ہے۔ ماریا مورتی بھی اس کے پاس نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ پجاری اس وقت مورتی کو ہاتھ میں پکڑے بڑے فخر سے دیکھ رہا تھا۔ اچانک کسی نے جھپٹا مار کر مورتی اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ پجاری دنگ ہو کر رہ گیا۔ اس کے ساتھی پر خوف طاری ہو گیا۔ وہ سمجھا کہ مہاتما بدھ کی روح وہاں آ گئی ہے اور مورتی اسی نے چھینی ہے۔ کیوں کہ وہ ایک مقدس مورتی تھی۔ وہ بیخ مار کر بھاگا۔ پجاری نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے ارد گرد دیکھا۔ مگر وہاں اسے کوئی ایسا آدمی دکھائی نہ دیا جس نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے مورتی چھین لی ہو۔ اب وہ بھی کچھ گھبرایا اور



تیز تیز قدم اٹھاتا اپنی کوٹھڑی کی طرف چلا گیا۔  
مقدس مورتی ماریا کے ہاتھ میں تھی اور اس کے  
ہاتھ میں آتے ہی غائب ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ  
سب سے پہلے سندھیا کے خاوند کی جان بچانی چاہیے۔  
ہو سکتا ہے۔ وہ ابھی تک زندہ ہو۔ ماریا نے مندر  
کے پیچھے چٹان کی اوٹ میں ایک پرانی بارہ دری والی  
سمادھی کو کئی بار دیکھا تھا مگر اسے پہلے کبھی خیال  
نہیں آیا تھا کہ اس کے نیچے کوئی تہ خانہ بھی  
ہے۔

ماریا جلدی سے بارہ دری والی سمادھی کے پاس  
آ گئی۔ اسے ایک پتھر چبوترے کے ساتھ لگا ہوا نظر  
آیا۔ اس نے پتھر کو ہٹایا تو اندر ایک تنگ سرنگ  
کا راستہ تہ خانے کو جا رہا تھا۔ ماریا مورتی ہاتھ میں  
لیے سرنگ کے اندر داخل ہو گئی۔ وہ اڑتی ہوئی جا  
رہی تھی۔ آگے اسے اندھیرے میں ایک دبلا پتلا آدمی  
رستوں میں جکڑا زمین پر پڑا دکھائی دیا۔ ماریا نے  
جھک کر دیکھا۔ اس میں ابھی جان باقی تھی۔ اس کے  
چہرے کا رنگ ہلکا ہلکا سبز پڑ رہا تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ  
اسے سانپ سے ڈسوا یا گیا ہے۔ یہ سندھیا کا خاوند تھا۔

اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ آہستہ آہستہ کراہ رہا تھا۔  
ماریا خود اس سے بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔  
وہ وہاں سے واپس دوڑی اور چند سیکنڈوں میں غنبر  
اور کیٹی کے پاس پہنچ گئی۔ چند لفظوں میں جلدی جلدی  
ماریا نے ساری کہانی بیان کی اور غنبر کو ساتھ لے کر  
واپس سمادھی کے تہ خانے میں آ گئی۔ غنبر نے گنگو کو  
دیکھا تو وہ مر رہا تھا۔ اس نے اس کا سر اپنے زانو  
پر رکھ لیا اور اس کے کان کے پاس منہ لے جا کر  
کہا:

"کیا تم سندھیا کے خاوند ہو؟"  
گنگو نے آہستہ سے کمزور آواز میں کہا:  
"ہاں۔ میری پتنی کو میرا آخری سلام۔"  
غنبر نے کہا:

"مہتیں کس نے مارا ہے؟"

گنگو نے آہستہ آہستہ غنبر کو بتایا کہ اس نے پجاری  
کو مقدس مورتی کا راز بھی بتا دیا تھا مگر پھر بھی اس  
ظالم نے میرے اوپر سانپ پھینک دیا۔ مجھے سانپ  
نے ڈسا ہے۔ غنبر کو وہاں سانپ کی بو نہیں آ رہی  
تھی۔ گنگو تھا۔ سانپ وہاں سے جا چکا تھا۔



عنبر نے کہا:

"مورتی ہم نے پجاری سے واپس لے لی ہے۔  
یہ بتاؤ کہ ہم اس امانت کو کس کے حوالے  
کریں۔"

مورتی کا نام سن کر گنگو نے مرتے مرتے آنکھیں  
کھول دیں اور کہا:

"مقدس مورتی — مقدس مورتی کہاں —  
کہاں ہے؟"

عنبر نے مہاتما بدھ کی مورتی اس کے سامنے کر دی۔  
یہ دیکھو۔ یہی مورتی ہے نا؟

گنگو کے مرتے ہوئے چہرے پر ایک چمک سی آگئی  
اس کا سارا جسم لرزنے لگا۔ لگتا تھا کہ وہ موت کے منہ  
میں جاتے ہوئے اپنے سارے بدن کا زور لگا کر کچھ کتنا  
پتا ہے۔ اس کے ہونٹ بے اور وہ بولا:

مقدس مورتی کے پاؤں کا داہنا انگوٹھا دباؤ۔

عنبر نے مورتی کے پاؤں کا داہنا انگوٹھا دبا دیا۔  
ٹوچے کے دبتے ہی مورتی کے سینے میں ایک چھوٹی  
سی طاقتی کھل گئی۔

گنگو نے کہا:

"اس کے اندر مہاتما بدھ کا مقدس دانت ہے  
اسے — اسے باہر نکال کر — میرے جسم  
— جسم پر اس جگہ لگاؤ — جہاں —  
جہاں —"

اور گنگو کی آنکھیں اور ہونٹ بند ہو گئے۔  
عنبر نے کہا:

"بے چارہ مر گیا ہے ماریا۔ خدا جانے وہ  
کیا کتنا چاہتا تھا۔"

ماریا نے کہا: "مقدس دانت تو باہر نکال کر دیکھو۔"  
عنبر نے مقدس مورتی کے اندر ہاتھ ڈال کر ایک  
سفید رنگ کا چمکتا ہوا انسانی دانت باہر نکالا جس  
میں موتی سے بھی زیادہ چمک تھی۔

"یہ کیا کتنا چاہتا تھا۔ یہ دانت اس کے جسم  
پر کہاں لگایا جائے؟" عنبر نے جیسے اپنے آپ  
سے پوچھا:

عین اس وقت گنگو کے لب بے۔ اور بے حد  
مزدور آواز آئی:

"جہاں سانپ — سانپ نے — ڈسا ہے۔"  
عنبر نے جلدی جلدی مرنے والے کے جسم کو ٹٹولا۔



اس کی گردن کے قریب سانپ کے دانتوں کے نشان پڑے ہوئے تھے۔ عنبر نے مقدس دانت اس نشان کے ساتھ لگا دیا۔ دانت کے لگنے ہی مرنے والے کے جسم میں جیسے دوبارا زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ ماریا اور عنبر اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ دیکھتے دیکھتے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ زہر کا اثر ختم ہو گیا اور گنگو نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ اس نے کہا۔  
"مقدس دانت کو مورتی میں بند کر دو۔ تم کون ہو جو رحمت کا فرشتہ بن کر آئے؟"

عنبر نے اسے تمام واقعات بیان کیے۔ گنگو نے کہا: "بھگوان نے کرم کیا جو تم کو مقدس مورتی کے ساتھ یہاں بھیج دیا۔ مگر میری بیوی کہاں ہو گی۔ بھگوان اس کی حفاظت کرے!" عنبر نے کہا: "تم فکر نہ کرو۔ مہتاری جان پہنچ گئی ہے۔ اب ہم سندھیا کو بھی تلاش کر لیں گے۔"

گنگو کی رسیاں عنبر نے کھول دیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور بولا:

"مہاتما بدھ کی مقدس مورتی دیوتاؤں کی امانت

ہے۔ مجھے اب اسے کیلاش پر بت کی سب سے اونچی چوٹی کی برف میں دفن کرنا ہو گا۔ مہاتما بدھ کے مقدس دانت میں یہ تاثیر ہے کہ اگر اسے مرے ہوئے آدمی کے جسم سے بھی چھو دیا جائے تو وہ دوبارا زندہ ہو جاتا ہے۔ ایک دم سے عنبر کو ناگ کی کٹی ہوئی لاش کا خیال آ گیا۔ کیا ایسا ہو سکتا تھا کہ مقدس دانت کے چھوٹے سے ناگ بھی دوبارا زندہ ہو جائے۔ مگر اس خیال کو اس نے اپنے دل میں ہی رکھا اور سندھیا کے خاوند سے کہا:

"گنگو! تمہیں میرے ساتھ یہاں سے باہر نکال کر کسی خفیہ جگہ اس وقت تک چھپے رہنا ہو گا جب تک کہ ہم مہتاری بیوی سندھیا کو تلاش نہیں کر لیتے پھر تم دونوں مقدس مورتی کو لے کر کیلاش پر بت کی طرف نکل جانا۔ مگر تم کہاں چھپو گے؟"

گنگو بولا: "یہاں سے پچاس قدم نیچے ڈھلان کی ایک طرف چٹم کی باؤلی ہے جو سردیوں میں خشک ہو جاتی ہے۔ اس کے اندر ایک کھوہ ہے جہاں



سے پانی نکلا کرتا ہے۔ یہ باؤلی آج کل سوکھی ہوئی ہے۔ میں وہاں جا کر چھپ جاؤں گا۔  
عنبر نے اسے سمادھی سے باہر نکالا اور رات کے اندھیرے میں وہ چشتی کی خشک باؤلی پر آ گئے۔ ماریا بھی ان کے ساتھ تھی۔

گنگو نے باؤلی میں اترتے ہوئے کہا:  
"کیا تم مجھے یہاں پانی اور کچھ کھانے کو پہنچا دیا کرو گے؟"

عنبر بولا: "کیوں نہیں۔ تم اطمینان سے یہاں چھپے رہو۔ تمہارے لیے روٹی اور پانی میں خود دے جایا کروں گا۔"

گنگو نے مقدس مورتی اپنے پاس رکھنی چاہی۔ عنبر نے کہا: "مقدس مورتی تم اپنے پاس رکھ لو۔ مگر مجھے آج کی رات کے لیے مہاتما بدھ کے مقدس دانت کی ضرورت ہے۔ کیا میں اسے اپنے ساتھ لے جا سکتا ہوں؟"

گنگو نے کہا: "اگر تم اس کی حفاظت کر سکتے ہو تو ضرور لے جاؤ۔ مگر تمہیں کیا ضرورت ہے؟" عنبر بولا: "میرا ایک دوست گاؤں میں بیمار ہے۔"

میں اس مقدس دانت کے ذریعے اسے تندرست کرنا چاہتا ہوں۔"

گنگو بولا: "مگر صبح اسے اپنے ساتھ لانا مست بھونا۔ کیوں کہ یہ مقدس دانت اس مقدس مورتی کی امانت ہے۔"

عنبر نے کہا: "نکر نہ کرو۔ میں صبح اسے اپنے ساتھ لیتا آؤں گا۔"

گنگو باؤلی کے کھوہ میں گھس گیا۔ عنبر وہاں سے ہٹ آیا۔ ماریا نے پوچھا:

"کیا تم یہ مقدس دانت ناگ کے کٹے ہوئے جسم سے چھونا چاہتے ہو؟"

"تم بہت عقلمند ہو ماریا۔ میں یہی آزمانا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ ناگ چھ ماہ سے پہلے ہی دوبارہ زندہ ہو جائے۔ کیوں کہ ہم نے اپنی آنکھوں کے سامنے ایک مرتے ہوئے انسان کو زندہ ہوتے دیکھا ہے۔"

ماریا کہنے لگی: "مگر سندھیا کا خاوند ابھی مرا نہیں تھا اور ناگ — ناگ تو مر چکا ہے۔"

عنبر نے فوراً کہا: "نہیں۔ وہ مرا نہیں۔ وہ



زندہ ہے۔ صرف اس کی زندگی چھ ماہ کے لیے  
اس سے الگ کر دی گئی ہے۔ اگر ایسی بات  
نہ ہوتی تو ہم اسے کبھی یہاں لا کر مقدس تالاب  
میں نہ رکھتے۔

ماریا قائل ہو گئی۔ بولی :

"تو پھر جلدی چلو مقدس دانت لے کر۔ میں  
ابھی تالاب کے نیچے جا کر یہ دانت ناگ کے  
جسم سے لگا کر دیکھتی ہوں۔"

مقدس دانت رومال میں لپٹا عنبر کے ہاتھ میں تھا۔  
لیک کر مندر میں آ گئے۔

عنبر نے کہا : "ماریا ! میں ایک طرف چھپ جاتا  
ہوں۔ کیوں کہ کوئی مجھے دیکھ سکتا ہے۔ تم مقدس  
دانت لے کر تالاب کے اندر اتر جاؤ۔"

ماریا نے مقدس دانت عنبر سے لیا اور تالاب کی  
طرف آ گئی۔ رات کے اندھیرے میں تالاب پر تاریکی  
چھائی ہوئی تھی۔ مندر کے بڑے دالان کے دروازے پر  
ایک باب جمل رہا تھا جس کی روشنی صرف دالان تک  
ہی پھیلی ہوئی تھی۔ عنبر تالاب سے کچھ فاصلے پر ایک  
ستون کے پیچھے چھپ کر بیٹھا تھا۔ وہ ماریا کو دیکھ تو

نہیں سکتا تھا مگر اسے اس کی خوشبو برابر آ رہی تھی۔  
جب ماریا تالاب کے پانی میں اتر گئی تو یہ خوشبو  
آدھی سے بھی زیادہ کم ہو گئی۔ عنبر سمجھ گیا کہ ماریا تالاب  
میں داخل ہو گئی ہے۔

ماریا تالاب کی تہ میں پہنچ گئی۔ کونے میں وہ چھوٹا  
ڈبہ پتھر سے بندھا پانی میں پڑا تھا جس کے اندر ناگ  
کا کٹا ہوا سانپ جسم رکھا تھا۔ ماریا کو ڈبہ کھولنے کی  
ضرورت نہیں تھی۔ اس نے مقدس دانت اپنے سیدھے  
ہاتھ کی دو انگلیوں میں پکڑ لیا اور ہاتھ کو بند ڈبے کے  
اندر داخل کر دیا۔ اندر اس کا ہاتھ ناگ کے کٹے ہوئے  
سانپ جسم سے چھوا۔ اس نے مقدس دانت ناگ کی کٹی  
ہوئی گردن پر رکھ دیا۔ جب دس پندرہ سیکنڈ گزر گئے  
تو ماریا نے ہاتھ باہر نکال لیا۔ اب وہ پانی کے اندر  
ہی بند ڈبے کے پاس بیٹھی اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔  
مگر ڈبہ پلاسٹک کے لفافے میں لپٹا تالاب کی تہ کے  
ساتھ اسی طرح لگا ہوا تھا۔

ڈبے میں سے ناگ زندہ ہو کر باہر نہیں آیا تھا۔  
ماریا نے کچھ دیر تالاب میں کھڑے رہ کر انتظار کیا۔  
جب اسے یقین ہو گیا کہ مقدس دانت کا ناگ کے



کٹے ہوئے جسم پر کوئی اثر نہیں ہوا تو وہ پانی سے  
باہر آ گئی۔

عنبر کو ایک دم سے ماریا کی خوشبو تیز ہوتی محسوس  
ہوئی۔ ماریا اس کے قریب آ چکی تھی۔  
عنبر نے آہستہ سے کہا:  
"ماریا؟"

"ہاں عنبر۔ میں منتہارے پاس ہوں۔"  
"کیا۔ کیا تم نے مقدس دانت ناگ کے جسم  
سے لگایا؟"

عنبر نے بے تابی سے پوچھا:  
ماریا نے کہا:

"اپنی کوٹھڑی میں آ جاؤ۔"

کوٹھڑی میں کیٹی بھی بیٹھی تھی۔ ماریا نے بتایا کہ اس  
نے کافی دیر تک مقدس دانت کو ناگ کی کٹی ہوئی  
گردن پر لگائے رکھا اور پھر پانی کے اندر رکھ کر  
اس کے دوبارہ زندہ ہو اٹھنے کا انتظار بھی کیا۔ مگر کوئی نتیجہ  
نہیں نکلا۔

کیٹی کہنے لگی: "میرا خیال ہے ناگ پر مقدس  
دانت کا اثر نہیں ہو گا۔ کیوں کہ ناگ ایک

غیر انسانی مخلوق ہے۔"

عنبر نے کہا: "خیر کوئی بات نہیں۔ میں نے سوچا  
تھا کہ شاید ناگ مقدس دانت کی وجہ سے چھ  
ماہ سے پہلے ہی زندہ ہو جائے۔ اب ہمیں صبح  
یہ مقدس دانت سندھیا کے خاوند کو واپس کر  
دینا ہو گا۔"

انہوں نے کوٹھڑی کا دروازہ اندر سے بند کر لیا اور  
اپنے اپنے بستروں پر لیٹ گئے۔ وہ آہستہ آہستہ باتیں  
بھی کر رہے تھے۔

دوسری طرف مندر کے پجاری کی بری حالت تھی۔  
اس کے ہاتھ میں آئی ہوئی انمول مقدس مورتی غائب  
ہو گئی تھی۔ سندھیا فرار ہو چکی تھی اور اس کے خیال  
میں اس کا خاوند بھی مر چکا تھا۔ اس کے دل میں خیال  
آیا کہ گنگو مقدس مورتی کا محافظ تھا۔ کہیں ایسا نہ ہوا  
ہو کہ مقدس مورتی غائب ہو کر واپس اس کی لاش کے  
پاس پہنچ گئی ہو۔ اس خیال کے آتے ہی وہ کالی چادر  
اوڑھ کر کوٹھڑی سے نکلا اور سیدھا بارہ دری والی پرانی  
سمادھی کے خفیہ تہ خانے میں آ گئی۔ یہ دیکھ کر وہ سکتے  
میں آ گیا کہ وہاں گنگو کی لاش موجود نہیں تھی۔ گنگو کی



لاش کون لے گیا؟ مقدس مورتی کے وہاں ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

پجاری نے سارے تہ خانے کو اچھی طرح سے دیکھا نہ وہاں لاش تھی اور نہ مقدس مورتی تھی۔ وہ پریشان ہو کر واپس مندر میں آگیا اور اس نے اپنے راز دار محافظ کو یہ حیرت انگیز واقعہ سنایا:

”گنگو کی لاش کہاں ہے؟ اسے وہاں سے کون لے جا سکتا ہے؟“  
محافظ نے کہا:

”ہمارا ج! ہو سکتا ہے وہ مرا نہ ہو۔ سانپ کے زہر نے زیادہ اثر نہ کیا ہو اور گنگو وہاں سے نکل کر فرار ہو گیا ہو۔“

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔“ پجاری بولا: ”وہ سانپ بڑا زہریلا تھا۔ وہ جس کو ڈستا ہے اسے ہلاک کر کے ہی چھوڑتا ہے۔“

”پھر لاش کہاں غائب ہو گئی ہمارا ج؟“ محافظ نے سوال کیا۔

پجاری ماتھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا:  
”یہی سوال تو مجھے پریشان کر رہا ہے۔“

وہ کچھ دیر تک غور کرتا رہا۔ پھر بولا:  
”عنبر نام کا جو یاتری اپنی بہن کے علاج کے سلسلے میں یہاں آیا ہوا ہے مجھے اس پر شک ہے کہ یہ ساری کارستانی اسی کی نہ ہو۔“  
”وہ کیا کر سکتا ہے ہمارا ج؟“  
پجاری کہنے لگا:

”لگتا ہے اس کے پاس کوئی خفیہ طاقت ہے۔ میں نے جب اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے جھنجھوڑا تھا تو مجھے ایک جھٹکا لگا تھا۔ جیسے کسی غیبی ہاتھ نے مجھے پیچھے دھکیل دیا ہو۔ اب میں اس پر ہاتھ بھی نہیں ڈال سکتا۔ ڈرتا ہوں کہیں وہ اپنی غیبی طاقت سے مجھے نقصان نہ پہنچائے تم ایسا کرو کہ صبح سے اس کی نگرانی کرو۔ جب وہ اور اس کی بہن کو ٹھہری میں نہ ہو تو کوٹھڑی کی جا کر تلاشی ہو۔ ہو سکتا ہے مورتی انہوں نے ہی وہاں چھپا رکھی ہو؟“

محافظ بولا: ”ہمارا ج! مقدس مورتی بھلا اس یاتری کے پاس کہاں غائب ہو کر جا سکتی ہے۔ خیر آپ کا حکم ہے تو میں کوٹھڑی کی تلاشی لینے



کی کوشش کروں گا اور کل سے دونوں مہن  
بھائیوں کی نگرانی بھی شروع کر دوں گا۔  
بیجاری کئے لگا۔ اگر گنگو مرا نہیں تو سماجی  
کے ستر خانے سے فرار ہو کر وہ کہیں آس  
پاس ہی چھپا ہوا ہو گا۔ میں صبح ارد گرد کے  
علاقے میں اسے ڈھونڈوں گا۔ اب تم جا کر  
آرام کرو۔

محافظ چلا گیا۔ بیجاری بستر پر لیٹ کر سوچنے لگا کہ  
مقدس مورتی اور گنگو کہاں غائب ہو گئے؟ نیند اس کی  
آنکھوں سے کوسوں دُور تھی۔

گنگو خشک چشمے کی باڈلی کے کھوہ کے اندر چھپا  
ہوا تھا۔ اسے کھانا پہنچانے کا کام عنبر کے سپرد تھا۔  
ماریا نے مندر کے بھنڈار سے روٹی لا کر عنبر کو دی۔  
عنبر نے لوٹے میں پانی بھرا اور باڈلی کی طرف چلا۔ گنگو  
کو روٹی اور پانی کا ٹوٹا دے دیا۔ گنگو نے عنبر کا شکریہ  
ادا کیا اور کہا کہ پانی لانے کی ضرورت نہیں۔ کہیں کہ  
باڈلی کے کھوہ کے اندر ہی قطرہ قطرہ پانی ٹپک رہا تھا۔  
اور نیچے ایک چھوٹا سا تالاب بن گیا تھا۔ عنبر اس کو  
بتانے لگا کہ وہ آج پھر سندھیا کی تلاش میں پہاڑوں

میں جا رہے ہیں۔ گنگو نے کہا کہ وہ بھی اپنی بیوی کو  
ڈھونڈنے ان کے ساتھ جائے گا۔ عنبر نے اسے کہا کہ  
وہ دوپہر کے بعد وہاں سے نکل کر نیلا پریت کی  
پھاڑی کی وادی میں جو مقدس درخت کا چھوٹا مندر ہے  
وہاں ملے۔ اس کے بعد عنبر کھوہ سے نکل کر واپس ہوا۔  
مقدس دانت مہاتما بدھ کی مورتی کے اندر رکھ کر  
طافی بند کر دی گئی تھی اور مورتی عنبر کی کوٹھڑی میں  
پلنگ کے نیچے پڑی تھی۔ کیٹی کسی کام سے باہر گئی ہوئی  
تھی۔ ماریا کوٹھڑی میں موجود تھی کہ بیجاری کا محافظ ساتھی  
کوٹھڑی کو اپنی طرف سے خالی پا کر مقدس مورتی کی  
تلاش میں وہاں آ گیا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ ماریا کوٹھڑی  
میں بیٹھی ہے۔

وہ کوٹھڑی کی تلاشی لینے لگا۔ ماریا ایک طرف چپ  
چاپ کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ محافظ نے پلنگ کے  
نیچے جھک کر دیکھا تو اسے کونے میں مقدس مورتی  
پڑتی نظر آئی۔ خوشی سے اس کی باچھیں کھل گئیں۔ وہ  
پلنگ کے نیچے گھس کر مقدس مورتی نکال لایا۔ وہ  
دروازے کی طرف لپکا کہ مورتی بیجاری کو لے جا کر دکھائے  
کہ اچانک دروازہ اپنے آپ بند ہو گیا۔ اس کی کندھی



بھی اپنے آپ لگ گئی۔

محافظ ہکا بکا ہو کر دروازے کو تکیے لگا۔ ماریا نے آہستہ سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ محافظ خوف سے مقرر ہتر کا پنہ لگا۔ ماریا نے اپنا ہاتھ نیچے کو دبایا تو وہ دھڑام سے نیچے گر پڑا۔ ماریا نے اس کے کان میں مردانہ آواز بنا کر کہا:

”اگر پھر مقدس مورتی لینے آئے تو تمہیں کچا چبا

جاؤں گا۔ میں یم دوت ہوں۔“

محافظ کا سارا جسم پسینے میں بھیگ کر لرز رہا تھا۔ ماریا نے مورتی اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ مورتی غائب ہو گئی۔ ماریا نے دروازہ کھول دیا۔

”اٹھو اور بھاگ جاؤ۔“

محافظ ہڑبڑا کر اٹھا اور دُوم دبا کر کوٹھڑی سے بھاگ گیا۔ پجاری اس وقت گنگو کی تلاش میں باہر جانے والا تھا کہ اس کا محافظ بھاگتا ہانپتا کانپتا ہوا اندر داخل ہوا اور بولا:

”ہمارا ج! یم دوت مندر میں آ گیا ہے۔ اس نے مورتی مجھ سے چھین لی اور کہا۔ پھر آئے تو کچا چبا جاؤں گا۔ میں جاتا ہوں۔ جاتا ہوں۔“

”مورتی کہاں ہے؟“ پجاری نے چلا کر پوچھا۔

”عنبر یاتری کی کوٹھڑی میں۔ مگر وہاں نہ جانا۔“

وہاں یم دوت بیٹھا ہے۔ وہ زندہ نہیں چھوڑے گا۔

یہ کہہ کر سہا ہوا محافظ باہر کو بھاگ گیا۔ پجاری سوچ میں پڑ گیا۔ ایک بار اس کے اپنے ہاتھ سے مورتی غائب ہو چکی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ کوئی زبردست طاقت

یا روح مندر میں آ کر مقدس مورتی کی حفاظت کر رہی

تھی۔ اب اس کے محافظ ساتھی نے بھی اس خفیہ روح

کی گواہی دی تھی۔ مورتی اگرچہ عنبر یاتری اور اس کی بہن

کی کوٹھڑی میں تھی۔ مگر پجاری اسے حاصل نہیں کر سکتا تھا۔

تو کیا یہ دونوں بہن بھائی کوئی بدرواحیں ہیں؟ یا کیا یہ

یم دوت کے کارندے ہیں؟ یا پھر کہیں یہ جادو طلسم کے

ماہر تو نہیں ہیں کہ یہاں مورتی چرانے آئے ہوں۔ لیکن

اگر وہ مورتی چرانے آئے ہوتے تو مورتی چرا کر یہاں سے

بھاگ جاتے۔ تو پھر یہ معتمہ کیا ہے؟ پجاری کا ذہن الجھ گیا

تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ مگر وہ مقدس مورتی

بھی عنبر یاتری اور اس کی بہن کے حوالے نہیں کر سکتا تھا۔

آخر اس نے کسی مکارانہ سازش سے اصل راز معلوم کرنے

کا فیصلہ کر لیا کہ یہ لوگ کون ہیں اور مقدس مورتی ان کے



## برفانی دیو کا حملہ

عنبر اور کیٹی مندر کی کوٹھڑی میں آ گئے۔

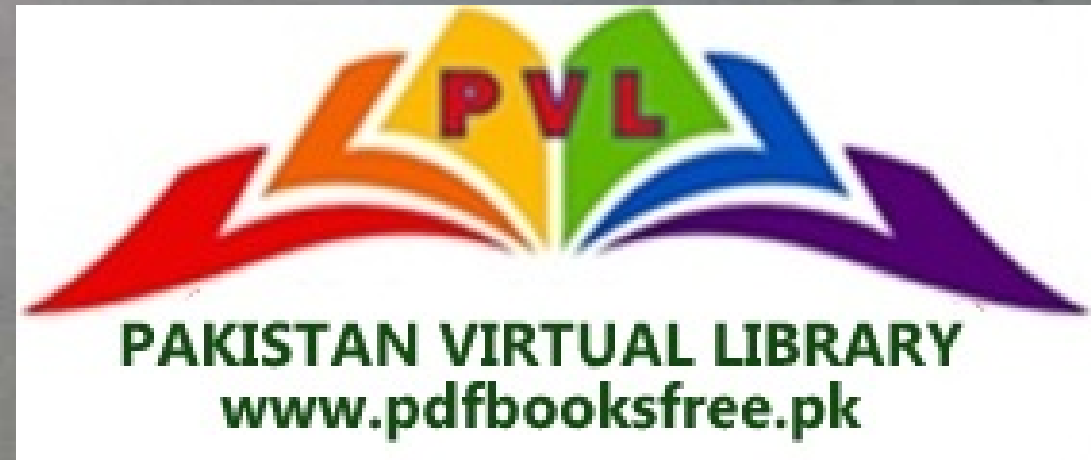
ماریا نے انہیں بتایا کہ پجاری نے اپنے ساتھی محافظ کو مورتی چرانے کے لیے بھیجا تھا مگر اس نے جھگکا دیا۔ وہ اتنا خوف زدہ ہوا ہے کہ اب کبھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ عنبر نے کہا :

"پھر بھی ہمیں مورتی یہاں نہیں رکھنی چاہیے۔ یہ کسی وقت بھی گم ہو سکتی ہے۔"

ماریا نے تجویز پیش کی کہ کیوں نہ مقدس مورتی کو بھی تالاب کے اندر ناگ کے ڈبے کے پاس ہی رکھ دیا جائے۔ یہ تجویز عنبر کو پسند آئی۔ اس نے ماریا کو ہدایت کی کہ وہ ابھی تالاب میں جا کر مورتی رکھ آئے۔ اور یہ بھی دیکھے کہ مقدس دانت کے پھونے سے ناگ دوبارہ زندہ نہیں ہوا۔

ماریا بولی : "اگر وہ زندہ ہو گیا ہوتا تو ضرور باہر

تھپنے سے کیسے واپس لی جا سکتی ہے۔ اب پجاری نے سندھیا اور اس کے خاندان کی تلاش کا ارادہ چھوڑ دیا تھا۔ اب اس کی ساری توجہ اس طرف تھی کہ عنبر یا نری اور اس کی بہن کی کوٹھڑی میں جو دو کروڑ روپے کی مالیت کی مقدس مورتی پڑی ہے اسے کس طریقے سے اڑایا جائے۔ وہ خوب سمجھ گیا تھا کہ کوئی بدروح یا کوئی بہت بڑی خفیہ طاقت مورتی کی حفاظت کر رہی ہے۔





نکل آتا۔

ماریا مقدس مورتی لے کر تالاب کی طرف چلی گئی۔  
تالاب کے نیچے منہ میں جا کر اُس نے مورتی کو ناگ کی  
لاش والے ڈبے کے پاس ہی رکھ دیا اور ڈبے کو غور  
سے دیکھا وہ اسی طرح پلاٹک کے تھیلے میں بند تھا۔  
اس کا مطلب تھا کہ ناگ دوبارہ زندہ نہیں ہوا تھا۔  
ماریا تالاب سے نکل آئی۔

یہ ماریا کا وہم تھا۔ جہاں بدھ کے مقدس دانت  
نے اپنا اثر دکھا دیا تھا اور ناگ کی گردن کا زخم  
جوا گیا تھا۔ اب اس میں آہستہ آہستہ زندگی کا خون گردش  
کر رہا تھا اور وہ دوبارہ زندہ ہونے ہی والا تھا۔  
ماریا نے کوٹھڑی میں آکر عنبر کو بتایا کہ مقدس مورتی  
تالاب کی منہ میں چھپا دی گئی ہے اور ناگ دوبارہ  
زندہ نہیں ہوا۔

کیٹی کہنے لگی:

پجاری اب ہمارے خلاف ہو گیا ہے۔ وہ

ہمیں اس کوٹھڑی سے نکال دے گا۔

عنبر بولا: "وہ ہم سے اس قدر ڈرا ہوا ہے کہ  
ہمیں یہاں سے نکالنے کی جرأت نہیں کرے گا۔"

ہمیں اب خاموشی سے یہاں رہنا ہو گا۔ میں  
نے سندھیا کے خاوند گنگو کو کہہ دیا ہے کہ وہ  
کھوہ میں سے فرار ہو کر نیلا پرست کی وادی  
میں مقدس درخت والے مندر کے پاس پہنچ جائے۔  
ماریا نے کہا: "ہاں اس کا یہاں رہنا خطرناک  
ہو گا۔ مگر پجاری مقدس درخت والے مندر میں  
بھی نہ پہنچ جائے۔"

عنبر بولا: "وہ تیسرے پہر وہاں پہنچ رہا ہے۔ ہم  
اسے وہاں سے نکال کر دور کسی پہاڑی غار میں  
چھپا دیں گے اور پھر سندھیا کی تلاش شروع  
کریں گے۔"

تیسرے پہر سے کچھ پہلے ماریا اور عنبر نے کیٹی کو بھی  
ساتھ لیا اور نیلا پرست کے مقدس درخت والے مندر  
کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ چھوٹا سا مندر درخت کے  
سائے میں بنا ہوا تھا اور وہاں ایک دیا جل رہا تھا۔  
نندی بیل کا بت رکھا تھا جس پر چڑھاوے چڑھے ہوئے  
تھے۔ دن کا تیسرا پہر ہو گیا تھا۔ انہیں ایک طرف سے  
گنگو آتا دکھائی دیا۔ جب وہ قریب آیا تو عنبر نے کہا:  
"گنگو ہمارے ساتھ پہاڑوں کی طرف چلو۔ ہم



وہاں مہاری بیوی کی تلاش میں جا رہے ہیں۔  
گنگو ان کے ساتھ ہو لیا۔ وہ برف پوش پہاڑیوں  
کے دامن میں دیر تک گھوم پھر کر سندھیا کا کھوج لگانے  
کی کوشش کرتے رہے مگر انہیں سندھیا کا کہیں سراغ نہ  
ملا۔ نیلا پرست کی پہاڑی بہت اونچی تھی اور اس کی  
چوٹی برف سے ڈھکی ہوئی تھی۔ یہاں ایک دیران غار  
تھا۔ عنبر نے گنگو سے کہا کہ وہ غار میں اس وقت تک  
چھپا رہے جب تک کہ وہ اس کی بیوی کو نہیں  
ڈھونڈ لیتے۔

"تمہیں یہاں جنگلی پھل کھا کر اور برف کا پانی  
پی کر گزارہ کرنا ہو گا۔"

گنگو بولا: "میں گزارہ کر لوں گا مگر مقدس مورتی  
کہاں ہے؟"

عنبر نے اسے بتایا کہ مقدس مورتی ایک خفیہ مقام  
پر بڑی احتیاط کے ساتھ رکھ دی گئی ہے اور جب  
سندھیا کا سراغ مل گیا تو یہ مقدس مورتی ان کے حوالے  
کر دی جائے گی تاکہ وہ اسے کیلاش پرست کی چوٹی پر  
جا کر دفن کر دیں۔ اصل میں عنبر سندھیا کے مشورے کے  
بغیر مقدس مورتی اس کے خاندان کے بھی حوالے نہیں کرنا

چاہتا تھا۔ کیوں کہ ہو سکتا تھا کہ اس کا خاوند گنگو اسے  
بھی دھوکا دینے کی کوشش کر رہا ہو اور مورتی خود لے  
کر فرار ہو جائے۔ اگرچہ ایسی بات نہیں تھی مگر عنبر مقدس  
مورتی سندھیا کے حوالے کرنا چاہتا تھا۔

گنگو غار کے اندر جا کر ایک جگہ بیٹھ گیا۔ غار کے  
اندر زیادہ سردی نہیں تھی۔ غار کے باہر جنگلی ناخوں اور  
بیروں کے درخت تھے اور ایک جگہ برف میں سے پانی  
ٹپک رہا تھا۔ گنگو یہاں کچھ دن گزارہ کر سکتا تھا۔  
اب ماریا عنبر اور کیٹی آگے بڑھے۔

وہ سندھیا کی تلاش میں تھے۔ شام کے سائے دادی  
میں پھیل رہے تھے۔ پہاڑوں کی برف پوش سفید چوٹیوں  
پر ڈوبے ہوئے سورج کی کچھ لالی ابھی تک باقی تھی۔  
پہاڑوں میں پھرتے پھرتے وہ کیلاش پرست کی دوسری طرف  
نکل آئے۔ یہاں ڈھلانوں پر گھٹی جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں  
اور کچھ اوپر برف کی چادر بکھی تھی جو پہاڑ کی چوٹی تک  
چلی گئی تھی۔ رات نے ان جنگلی جھاڑیوں میں بسر کی صبح  
ہوئی تو وہ پہاڑ کی چڑھائی چڑھنے لگے۔ اس وقت کالے  
بادلوں نے پہاڑ کی چوٹیوں کو گھیر لیا اور بادل گر بنے لگے۔  
ماریا کچھ آگے آگے تھی۔ اس نے دور سے آواز دی:



عنبر کیٹی! اس طرف آؤ۔ یہ دیکھو۔

عنبر اور کیٹی لپک کر اس جانب گئے۔ جدھر سے ماریا کی آواز آئی تھی۔

عنبر نے پوچھا:

”کیا بات ہے ماریا؟“

ماریا نے کہا: ”ادھر برف پر دیکھو۔“

برف پر اسی برفانی انسان کے بڑے بڑے پاؤں کے نشان بنے ہوئے تھے۔

عنبر نے غور سے دیکھا:

”ماریا یہ تو اسی برفانی انسان کے پاؤں کے نشان ہیں۔“

کیٹی بھی حیرت سے ان بڑے بڑے انسانی پاؤں کے نشانوں کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ تو کسی دیو کے پاؤں کے نشان ہیں تمہاری دنیا میں ایسے دیو جن ہوا کرتے ہیں۔“

عنبر بولا: ”کیٹی! جیسا کہ ہم نے مہتمل بنایا تھا۔ ہمارے خیال میں یہ برفانی انسان یاں کے پاؤں کے نشان ہیں اور وہی سندھیا کو اٹھا کر لے گیا ہے۔“

عنبر نے ماریا سے کہا:

”ماریا! تم ان پاؤں کے نشانوں کو دیکھتی آگے جاؤ اور پتہ کرو کہ یہ نشان کہاں تک جاتے ہیں۔“

عنبر اور کیٹی وہیں ایک درخت کے پاس بیٹھ گئے اور ماریا برفانی انسان کے پاؤں کا سراغ پکڑتی آگے بڑھی۔ نشان پہاڑ کی چوٹی کی طرف جا رہے تھے۔ یہاں برف نرم تھی۔ آگے جا کر برف سخت خستے کی طرح ہو گئی تو پاؤں کے نشان بھی غائب ہو گئے۔

اس کے باوجود ماریا نے تلاش جاری رکھی۔ وہ پاؤں کے نشانوں کے رخ کا اندازہ لگا کر آگے بڑھتی چلی گئی۔ پہاڑ کی چوٹی قریب آ رہی تھی کہ ماریا نے بائیں جانب پہاڑی کی برف پوش ڈھلان پر ایک جگہ سے دھواں نکلتا نظر آیا۔ پہلے تو وہ سمجھی کہ یہ بادل ہے مگر پھر اس دھوئیں میں سرخ رنگ کا ایک پتلا سا شعلہ اوپر کو اٹھ کر غائب ہوتا دکھائی دیا۔ وہ سمجھ گئی کہ وہاں کسی نے آگ جلا رکھی ہے۔ آگ صرف انسان ہی جلا سکتا تھا۔ ماریا لپک کر اس طرف گئی۔

یہاں برف کی دیوار میں ایک گول بڑا سوراخ تھا۔ یہ دھواں اس کے اندر سے نکل رہا تھا۔ ماریا اندر داخل



ہو گئی۔ یہاں غار میں دروازے کے قریب ہی پتھروں کے درمیان آگ جل رہی تھی۔ مگر وہاں کوئی انسان نہیں تھا۔ ماریا غار کے اندر تک گئی۔ یہ زیادہ گہرا غار نہیں تھا۔ آگے جا کر غار بند ہو گیا تھا۔ ماریا نے دیکھا کہ ایک طرف غار کی دیوار کے ساتھ ٹومڑی کی گرم کھالوں کا ڈھیر بڑا تھا۔ ماریا نے اسے اٹھایا تو وہ گرم کھال کی ایک چادر سی بنی ہوئی تھی۔ لگتا تھا کہ کوئی اسے اوڑھ کر وہاں سوتا ہے۔ قریب ہی ٹکڑی کی ایک تھالی اور ٹکڑی کا پیالہ بھی رکھا تھا۔ یہاں ضرور کوئی انسان رہتا تھا۔ ہو سکتا ہے یہ برفانی انسان ہی ہو۔

ماریا غار سے باہر آ گئی۔ اس نے نیچے جا کر غار کی ساری تفصیل عبیر اور کیٹی کو بتائی۔

عبیر نے کہا:

”ضرور یہ برفانی انسان کا غار ہے اور یہیں کسی جگہ اس نے سندھیا کو چھپا رکھا ہے۔ ہمیں اس غار کی نگرانی کرنی ہوگی ماریا۔“

کیٹی بولی: ”میرا خیال ہے کہ برفانی انسان سندھیا کو لے کر یہاں سے چلا نہ گیا ہو۔“

ماریا نے کہا: ”وہ یہاں سے کہاں جائے گا۔“

بہر حال ہمیں غار کی نگرانی کرنی ہوگی۔ اتنے میں بادلوں میں بڑی دھماکہ خیز گرج سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی بارش شروع ہو گئی۔ عبیر بولا: ”یہاں تو میں اور کیٹی بھیگ جائیں گے میرا خیال ہے کہ ہم اسی غار میں چل کر پناہ لیتے ہیں۔“

کیٹی نے کہا: ”اگر برفانی انسان وہاں آ گیا تو جنگ شروع ہو جائے گی۔ ظاہر ہے تم اسے ہلاک کر دو گے اور پھر ہمیں کبھی معلوم نہ ہوگا کہ سندھیا کو برفانی انسان نے کہاں چھپا رکھا ہے۔“

ماریا نے کہا: ”کیٹی ٹھیک کہتی ہے۔ ہمیں برفانی انسان کو ابھی زندہ رکھنا ہوگا۔ ہم یہیں بارش سے بچنے کے لیے کوئی جگہ بنا لیتے ہیں۔“

ایک جگہ پہاڑی آگے کو جھکی ہوئی تھی جس کے سائے میں پتھر کی سلیں دیوار کے اندر کو چلی گئی تھیں۔ عبیر اور کیٹی وہاں بارش سے بچنے کے لیے بیٹھ گئے۔ ماریا ان کے قریب ہی سل پر بیٹھ گئی تھی۔ ماریا کہنے لگی: ”میرا خیال ہے کہ غار میں آگ برفانی انسان نے



جلانی ہو گی۔

عنبر نے کہا: "اور لومڑی کی کھال کی جو گرم پوسٹین رکھی تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ کسی انسان کے لیے ہی ہو سکتی ہے کیوں کہ برفانی انسان کے تو سارے جسم پر سفید بال ہوتے ہیں جو اسے سردی سے محفوظ رکھتے ہیں۔ اسے گرم کھال اوڑھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔"

ماریا بولی: "یہ گرم پوسٹین برفانی انسان نے ضرور سندھیا کے لیے بنائی ہو گی۔ مگر سوال یہ ہے کہ وہ سندھیا کو لے کر کہاں چلا گیا ہے؟"

کیٹی نے اپنے خیال کا اظہار کرتے ہوئے کہا: "ہو سکتا ہے برفانی انسان یہ غار چھوڑ گیا ہو۔"

ماریا بولی: "اگر ایسی بات ہوتی تو غار کے اندر لومڑی کی کھال کا کبیل نہ پڑا ہوتا۔"

تینوں پہاڑی کی دیوار کے ساتھ لگے بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ بارش ہوتی رہی۔ بادل گر جتے رہے۔ اندھیرا اگرچہ گہرا تھا مگر سفید برف کی چادر دھندلی دھندلی نظر آ رہی تھی۔ آدھی رات کے وقت بارش اور بادلوں کی گرج ڈک گئی۔ چاروں طرف گہرا ساٹا چھا گیا۔ سردی اس قدر شدید

تھی کہ اگر کیٹی عنبر اور ماریا میں غیر معمولی طاقت نہ ہوتی تو وہ ٹھٹھڑ کر مر جاتے۔

تینوں کی نظریں دور پہاڑ کی برف پوش غار کی طرف لگی تھیں جہاں سے اب دھواں نہیں نکل رہا تھا۔ غار کا سوراخ تاریکی میں ایک دھبے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ کیٹی کہنے لگی:

"میرا خیال غلط نہیں تھا عنبر بھیا! برفانی انسان اس غار کو چھوڑ کر جا چکا ہے۔"

اتنے میں انہیں تاریک رات کے سناٹے میں ایک ایسی آواز سنائی دی جیسے کوئی سیڑ آہستہ سے گر جا ہو۔ سب غار کی طرف دیکھنے لگے۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ ماریا بولی:

"یہ کسی برفانی سیڑ کی آواز تھی۔ اس علاقے میں سفید سیڑ ہوا کرتے ہیں۔"

وہی گرج کی ڈرائی آواز ایک بار پھر سنائی دی۔ پھر انہوں نے ایک سفید ہیولے کو پہاڑ کی بائیں جانب سے نکل کر غار کی طرف جاتے دیکھا۔

"برفانی انسان" کیٹی کے منہ سے نکل گیا۔

یہ ہیولا بیس پچیس فٹ اونچے لمبے چوڑے چمکے انسان



کا تھا جس کے سارے جسم پر سفید بال تھے۔ وہ آگے  
کو جھکا چل رہا تھا۔ وہ غار میں داخل ہو گیا۔  
عنبر بولا: یہ برفانی انسان تھا۔ مگر وہ اکیلا تھا۔  
سندھیا کو اس نے کسی دوسری جگہ تو نہیں  
چھپا رکھا ہے؟

ماریا نے کہا: "میں جا کر معلوم کرتی ہوں۔ تم  
دونوں یہیں بیٹھے رہو۔"

ماریا تیزی سے بلند ہو کر فضا میں تیرتی ہوئی غار میں  
پہنچ گئی۔ اس نے دیکھا کہ برفانی انسان آگے کو جھکا  
اپنے بڑے بڑے پاؤں سے آگ کو مسل کر بجھا رہا تھا  
اس کا اونچا لمبا سارے کا سارا جسم سفید اُون کی طرح  
کے بالوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ماریا ابھی اس کے پیچھے  
تھی۔ برفانی انسان زمین پر پڑا لومڑی کی کھال کا کبل  
اٹھانے لگا تو ماریا تیر کر برفانی انسان کے سامنے  
گئی۔

برفانی انسان کا ہاتھ کبل اٹھاتے اٹھاتے وہیں ٹوک  
گیا۔ اس نے اپنا گوریلے ایسا بھاری بھر کم چہرہ اوپر اٹھا  
کر ماریا کی طرف دیکھا۔ ماریا کے جسم میں ایک سنسنہٹ  
سی دوڑ گئی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے برفانی انسان اپنی

لال لال آنکھوں سے اسے گھور رہا ہے۔ کیا اس نے  
ماریا کو دیکھ لیا تھا؟ وہ سوچنے لگی۔ مگر یہ ناممکن تھا۔ اسے  
برفانی انسان بھلا کیسے دیکھ سکتا تھا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ  
اس کی نگاہیں ٹھیک اس جگہ گھور رہی تھیں جہاں ماریا  
کھڑی تھی، لیکن ایسا نہیں تھا۔

برفانی انسان نے ماریا کو دیکھ لیا تھا۔

برفانی انسان خود ایک حیرت انگیز مخلوق تھی۔ اس  
کی آنکھوں میں قدرت نے اتنی طاقت دی تھی کہ وہ  
کسی بھی غیبی مخلوق کو دیکھ سکتی تھیں۔ برفانی انسان کا دماغ  
قوراً سمجھ گیا کہ یہ غیبی عورت کوئی چڑیل ہے جو اس کو  
ہلاک کرنے وہاں آئی ہے۔ لیکن برفانی انسان نے ماریا  
پر یہ ظاہر ہی نہ ہونے دیا کہ وہ اسے دیکھ رہا ہے۔  
برفانی انسان نے اپنی آنکھیں نیچے کر لیں اور  
لومڑی کی کھال اٹھا کر کاندھے پر ڈالی۔ اس کے منہ  
سے میٹر کی طرح کی ہلکی ہلکی گرج کی آواز نکل رہی تھی۔  
برفانی انسان غار کے دروازے کی طرف بڑھا۔ پھر رُک  
گیا اور یہ ظاہر کیا جیسے اسے کوئی بات یاد آگئی ہے۔  
ماریا اس کے ایک جانب کھڑی اس کی ایک ایک  
حرکت کو دیکھ رہی تھی۔ برفانی انسان غار کے پیچھے وہاں



آگیا جہاں آگے دیوار تھی اور غار بند ہو جاتی تھی۔  
اب برفانی انسان نے اس قدر چالاکی سے ایک جال  
بچھایا کہ بعد میں ماریا بھی سر پکڑ کر رہ گئی۔ غار کی دیوار  
کے ساتھ کونے میں ایک بہت بڑی چٹان تھی۔ برفانی  
انسان نے دونوں ہاتھوں سے چٹان کو نیچے سے پکڑا اور  
اپنے طاقتور جسم کا سارا زور لگا کر اتنی بڑی چٹان کو  
ایک طرف ٹیڑھا کر دیا۔ ماریا حیرانی سے یہ سب کچھ  
دیکھ رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ چٹان کے نیچے ایک  
گہرا کنواں تھا جس کی تہہ تک پتھر پٹی سیڑھی جاتی تھی۔  
برفانی انسان کنوئیں میں اتر گیا۔ کنوئیں میں گہرا اندھیرا  
تھا۔ ماریا نے جھک کر دیکھا۔ تنگ و تاریک کنوئیں  
میں اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ کہیں  
کنوئیں کے اندر کسی خفیہ مقام پر سندھیا کو نہ چھپا کر  
رکھا گیا ہو۔ یہ سوچ کر ماریا بھی کنوئیں میں اتر گئی۔  
برفانی انسان نے بڑی مسکری سے کام لیا تھا کہ  
وہ کنوئیں میں اترتے ہی دیوار کے اندر بنے ہوئے  
قدرتی کھوہ میں چھپ گیا تھا۔ جو نہی ماریا کو اس نے  
نیچے کنوئیں کی تہہ میں جاتے دیکھا تو تیزی سے کھوہ  
میں سے نکل کر کنوئیں کے باہر آگیا اور منہ نیچے کر کے

بھیانک انداز میں اپنے پیٹ سے زہریلی قسم کی گیس کا  
ایک بادل نکال کر نیچے پھینکا اور چٹان کو کنوئیں کے  
اوپر گرا کر اس کا منہ بند کر دیا۔  
دھڑام کی آواز کے ساتھ کنوئیں کا منہ بند ہوتے  
دیکھ کر ماریا کنوئیں کی اندھیری تہہ سے پورا زور لگا کر  
اوپر کو اچھلی کہ باہر نکل سکے مگر برفانی انسان کے  
پیٹ سے نکلے ہوئے گیس کے بادل میں آتے ہی  
اس کا سانس رُکنے لگا اور وہ بے ہوش ہو کر روٹی کے  
گالے کی طرح نیچے گری اور کنوئیں کی تہہ کے ساتھ  
لگ گئی۔

ماریا بے ہوش ہو چکی تھی۔  
برفانی انسان کنوئیں کے باہر زور زور سے گرج کر  
اپنی خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔ اس کے گرجنے کی آوازیں  
عنبر اور کیٹی بھی سن رہے تھے۔

کیٹی نے کہا: "ماریا نے بہت دیر لگا دی ہے۔"  
عنبر نے کہا: "میرا خیال ہے شاید وہ برفانی انسان  
کو ہلاک کر رہی ہے۔ ہمیں چل کر دیکھنا چاہیے۔"  
وہ پہاڑی دیوار کے سائے میں سے نکل کر غار کی  
طرف بڑے تو انہوں نے اندھیرے میں برفانی انسان



کے ہیولے کو غار سے نکل کر برف پوش ڈھلان پر ایک طرف جاتے دیکھا۔ وہ تیز تیز قدموں سے جا رہا تھا۔ کیٹی نے کہا:

”ماریا کی خوشبو نہیں آ رہی عنبر!“

عنبر بھی کچھ پریشان ہو گیا۔ وہ غار کی طرف بھاگے۔ برفانی انسان پہاڑ کی بائیں جانب گھوم گیا تھا۔ عنبر برفانی انسان کے پیچھے دوڑا ہی تھا کہ غار کی طرف سے کیٹی کی آواز آئی۔

”عنبر! ماریا غار میں نہیں ہے۔“

عنبر وہیں سے پلٹ کر غار میں آ گیا۔ غار میں ماریا کی خوشبو نہیں تھی۔ کیوں کہ وہ گہرے کنوئیں کی تہہ میں تھی اور کنوئیں کے اوپر ایک بہت بڑی چٹان پڑی تھی جس نے ماریا کی خوشبو کو دبا لیا تھا۔ عنبر اور کیٹی نے ماریا کو بار بار آوازیں دیں۔ ماریا کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔

”ماریا کہاں چلی گئی؟“ کیٹی نے پریشان ہو کر پوچھا۔

عنبر خود پریشان ہو رہا تھا۔ انہوں نے غار کو سارا کھنگال ڈالا۔ ماریا کہیں بھی نہیں تھی۔ اس کی خوشبو بھی غائب تھی۔ چٹان کی طرف دونوں میں سے کسی کا خیال

نہ گیا۔ کسی کو یقین ہی نہیں آ سکتا تھا کہ اتنی بڑی پہاڑ ایسی چٹان کے نیچے کوئی کنواں بھی ہے جس میں ماریا بے ہوش پڑی ہے۔ اب وہ غار سے نکل کر برفانی انسان کے پیچھے دوڑے مگر برفانی انسان رات کے برف پوش سناٹے اور تاریکی میں کہیں غائب ہو چکا تھا۔ عنبر اور کیٹی سرخیز کر رہ گئے۔ کہاں وہ سندھیا کو لینے چلے تھے اور یہاں ماریا بھی ان کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔ وہ غار میں بیٹھ کر سوچنے لگے کہ ماریا کہاں غائب ہو سکتی ہے۔

کیٹی نے کہا: ”کہیں برفانی انسان نے تو ماریا کو قابو میں نہیں کر لیا؟“

عنبر بولا: ”ماریا تو غائب تھی۔ برفانی انسان تو اسے دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ اسے کیسے قابو کر سکتا ہے۔“

کیٹی نے کہا: ”ہو سکتا ہے برفانی انسان میں اتنی طاقت ہو کہ وہ غیبی مخلوق کو دیکھ سکتا ہو۔“

عنبر نے جواب دیا: ”اگر اس نے ماریا کو دیکھ بھی لیا ہوگا تو وہ ماریا کو کس طرح اپنے قبضے میں کر سکتا ہے“



وہ ماریا کی طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ماریا  
میں بہت طاقت ہے۔  
”پھر وہ کہاں چلی گئی عنبر؟“  
”یہی سوال مجھے پریشان کر رہا ہے؟“ عنبر آہ  
بھرا کر بولا۔

کیٹی نے تنک کر کہا:  
”ہمیں کیا ضرورت تھی سندھیا کو تلاش کرنے کی۔  
خواجہ ہم نے ماریا کو بھی مصیبت میں پھنسا دیا۔“  
عنبر خاموش رہا۔ پھر اٹھا اور بولا:  
”اب یہاں بیٹھے رہنا بے کار ہے۔ چلو واپس  
چلتے ہیں۔“

وہ غار میں سے نکلے اور ڈھلتی رات کے نیلگوں  
اندھیرے میں واپس مندر کی طرف روانہ ہو گئے۔  
کنوئیں میں برفانی انسان کے سانس کا زہریلا بخم  
ہوا تو ماریا کو ہوش آ گیا۔ اس نے اپنے آپ کو کنوئیں  
میں بند پایا۔ وہ اچھل کر اوپر کو آئی مگر اس کے اوپر  
ایسی چٹان رکھی تھی۔ وہ پتھر کی دیوار میں سے  
پھاڑ ایسی چٹان مگر ایک پھاڑ یا پٹھان کے اندر سے نہیں  
تو گذر سکتی تھی۔ اس نے کنوئیں میں جا کر پہلو کی کھود

میں سے باہر نکلنا چاہا مگر اس کے آگے بھی پہاڑ تھا۔  
وہ سارے کا سارا پہاڑ تھا۔  
ماریا کو اب یقین ہو گیا تھا کہ برفانی انسان نے  
اسے دیکھ لیا تھا اور اسے بڑی مکاری سے اپنے جال  
میں پھنسا یا تھا۔ وہ مجبور و بے بس ہو کر کنوئیں کی تہ  
میں بیٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں کوئی ایسی ترکیب نہیں آ  
رہی تھی کہ جس پر عمل کرتے ہوئے وہ اس موت کے  
کنوئیں سے باہر نکل سکتی۔ وہ عنبر اور کیٹی کے بارے میں  
سوچنے لگی کہ وہ بہت پریشان ہوں گے۔

باقی رات عنبر اور کیٹی نے اپنی کوٹھڑی میں گزار  
دی۔ وہ ماریا کے گم ہونے کے بارے ہی میں سوچتے  
اور باتیں کرتے رہے۔ صبح ہوئی تو وہ ماریا اور سندھیا  
کی تلاش میں ایک بار پھر پہاڑوں کی طرف نکل گئے۔  
ان کے جانے کے بعد پجاری نے دوبارہ ان کی کوٹھڑی  
کی خود تلاشی لی کہ شاید اسے مقدس مورفی کا کوئی سراغ  
مل جائے مگر مورفی وہاں نہیں تھی۔  
بادل ابھی تک آسمان پر چھائے ہوئے تھے۔ سرد  
ہوا چل رہی تھی۔ بارش ٹپکی ہوئی تھی۔ دن کی روشنی  
میں ایک بار پھر عنبر اور کیٹی نے برفانی انسان کے



غار میں جا کر ماریا کو ڈھونڈا۔ غار کی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھا۔ آگ بجھی ہوئی تھی۔ غار خالی پڑا تھا۔ اس کے بعد وہ نیچے مقدس درخت کے مندر کے قریب اس کھوہ میں آ گئے۔ جہاں گنگو چھپا بیٹھا تھا۔ غنبر نے کیلیٹ کو اس کے پاس چھوڑا اور خود برفانی انسان، سندھیا اور ماریا کی تلاش میں نکل پڑا۔ اسے یقین تھا کہ برفانی انسان ان ہی پہاڑیوں میں کسی جگہ چھپا ہوا ہے اور سندھیا کو بھی اس نے وہیں کہیں چھپا رکھا ہے۔ غنبر دیر تک برفانی پہاڑیوں میں گھومتا رہا۔ آخر ایک جگہ اسے برف پر برفانی انسان کے پاؤں کے نشان نظر آ گئے۔ بارش کی وجہ سے یہاں برف ایک جگہ نرم ہو گئی تھی جہاں برفانی انسان کے پاؤں کے نشان صاف دکھائی دے رہے تھے۔ غنبر ان نشانوں کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ یہ پاؤں کے نشان ایک گھاٹی میں اتر کر جنگلی خشک گھاس پر جا کر غائب ہو گئے۔ یہاں جنگلی جھاڑیاں دور نیچے گھاٹی کی تہ تک چلی گئی تھیں۔ نیچے گرائی میں برف کہیں نہیں تھی۔ غنبر نیچے گھاٹی میں تک رہا تھا کہ اچانک اسے کسی عورت کی چیخ کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز نیچے گھاٹی کی جانب سے

آئی تھی۔ ضرور یہ آواز سندھیا کی تھی۔ کیوں کہ اس کی چیخ کی آواز کے ساتھ ہی برفانی انسان کی گرج سنائی دی۔

غنبر تیزی سے ڈھلان اترنے لگا۔ برفانی انسان کی گرج کی دھیمی دھیمی عزاہٹ اب صاف سنائی دینے لگی تھی۔ غنبر گھاٹی کی آدھی اُترائی اُتر چکا تھا۔ یہاں ایک ہموار چھوٹا سا پہاڑی میدان آ گیا جس کے کنارے پر پہاڑ کی بلند اور اونچی دیوار میں چھوٹے چھوٹے غار بنے ہوئے تھے۔

برفانی انسان کی عزاہٹ کی آواز ان غاروں میں کسی غار میں سے آ رہی تھی۔ غنبر دیوار کے ساتھ لگ کر آگے بڑھنے لگا۔

ایک دم سے ایک غار میں سے سندھیا نکل کر باہر کو دوڑی۔ اس کے پیچھے پیچھے برفانی انسان بھی نکل آیا۔ سندھیا چنچیں مار رہی تھی۔ برفانی انسان غصے سے گرجتا اس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اچانک اس کی نظر غنبر پر پڑ گئی۔ غنبر دیوار سے ہٹ کر اس کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ برفانی انسان کی سرخ آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگی تھیں۔ سندھیا ایک جگہ جا کر



مُک گئی۔ کیوں کہ اس کے آگے گرمی گھائی تھی۔ وہ آگے نہیں بڑھ سکتی تھی۔ اس نے عنبر کو دیکھا تو سہم گئی کہ برفانی انسان اسے ضرور ہلاک کر دے گا۔ وہ عنبر کی خفیہ طاقت سے واقف نہیں تھی۔ برفانی انسان بھی عنبر کو ایک عام کمزور انسان سمجھ رہا تھا۔ اس نے ایک قدم آگے بڑھایا اور عنبر کے سر پر پہنچ گیا۔ اس نے عنبر کے سر پر اپنا بھرپور ہاتھ مارا۔ اس کا خیال تھا کہ عنبر کی کھوپڑی پاس پاس ہو جائے گی مگر اس کی بجائے برفانی انسان کے ہاتھ کی دو انگلیاں ٹوٹ گئیں برفانی انسان کے منہ سے ایک چیخ نکلی گئی۔ اس نے عنبر کو دوسرے ہاتھ سے اوپر اٹھا لیا اور زور سے زمین پر پٹخ دیا۔

عنبر فوراً ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ برفانی انسان اسے حیرت سے تک رہا تھا۔ اس نے اپنے منہ سے زہریلے سانس کا غبار نکال کر زور سے عنبر کی طرف پھینکا۔ عنبر اسی طرح کھڑا رہا اور اس پر زہریلے سانس کا کچھ اثر نہ ہوا۔ سندھیا بھی یہ سب کچھ تعجب سے دیکھ رہی تھی۔ عنبر اب برفانی انسان پر حملہ کے لیے آگے بڑھا۔ اس نے برفانی انسان کو ایک ٹانگ سے پکڑ

کر گھا کر پہاڑ کی دیوار کے ساتھ دے مارا۔ ایک دھماکہ ہوا۔ برفانی انسان دیوار سے ٹکرا کر نیچے گرا۔ اس کے حلق سے بھیانک چیخ کی آواز نکلی اور وہ اٹھ کر عنبر کے اوپر جا گرا۔ وہ عنبر کو اپنے بوجھ تلے کچلنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ کسی چٹان کے سخت ٹکڑے کو کچلنے کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔ عنبر نے نیچے سے ہی دونوں ہاتھوں سے برفانی انسان کو اٹھا لیا۔ اور اسے میدان کے کنارے پر لے آیا۔ نیچے گرمی گھائی میں نوکیلی چٹانیں اوپر کو اُبھری ہوئی تھیں۔ برفانی انسان نے اچھل کر دوسری طرف گرنے کی کوشش کی مگر عنبر کی گرفت سے نہ نکل سکا۔

عنبر نے پوری طاقت سے برفانی انسان کو نیچے گھاٹی میں پھینک دیا۔ ایک ہولناک چیخ کی آواز دُور نیچے گرمی گھائی میں گونجتی چلی گئی اور دیو قامت برفانی انسان کے جسم کے نوکیلی چٹانوں سے ٹکرا کر ٹکڑے اُڑ گئے۔

اب عنبر سندھیا کی طرف بڑھا۔ وہ خوف زدہ نظروں سے عنبر کو دیکھ رہی تھی۔



”کیا تم — تم کوئی دیوتا ہو؟“  
عنبر نے مسکرا کر کہا:

”میں بھی تمہاری طرح انسان ہوں۔ بہر حال ان باتوں کو چھوڑو۔ ہم نے تمہارے خاوند کی بھی جان بچا لی ہے۔ چلو میرے ساتھ۔“  
”کیا میرا خاوند زندہ ہے؟“ سندھیا نے چونک کر کہا۔

”ہاں۔ وہ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“

عنبر نے سندھیا کو ساتھ لیا۔ غار میں سے لومڑی کی کھال کا کبیل نکال کر اسے اوڑھایا اور ساتھ لے کر مقدس درخت والے مندر کی طرف چل پڑا۔ سندھیا نے برفانی انسان کے قابو میں آنے کی ساری دردناک کہانی عنبر کو سنائی اور کہا کہ اگر تم یہاں پہنچ کر برفانی انسان کو ہلاک نہ کرتے تو میں اس بلا کے پتے سے کبھی نجات حاصل نہ کر سکتی تھی۔

مقدس درخت والے مندر کے خفیہ غار میں انہیں گنگو اور کیٹی بھی مل گئے۔ سندھیا نے اپنے خاوند کو دیکھا تو اس کی جان میں جان آئی۔ اسی وقت خدا کے حضور سجدہ کر کے شکر ادا کیا اور عنبر کی بلا میں لینے لگی

کہ اس کی وجہ سے ان دونوں کا پھر سے ملاپ ہوا۔ اب اس نے مقدس مورتی کے بارے میں پوچھا تو عنبر نے کہا: ”مقدس مورتی ہم نے مندر ہی میں تالاب کی تہ میں چھپا کر رکھی ہوئی ہے۔ بیکاری تمہاری اور مقدس مورتی کی تلاش میں ہے۔ اس لیے تم لوگ ہمارے ساتھ جانے کی بجائے اسی جگہ چھپے رہو۔ میں اور میری بہن کیٹی، ہم مندر جاتے ہیں اور مقدس مورتی لا کر تمہارے حوالے کرتے ہیں۔“  
انہوں نے سندھیا اور اس کے خاوند کو اسی جگہ چھوڑا اور خود مندر کی طرف چل پڑے۔ وہ ماریا کے بارے میں سخت پریشان تھے مگر انہوں نے اپنی پریشانی سندھیا اور اس کے خاوند پر ظاہر نہیں ہوتے دی تھی۔





دوسری طرف بجاری بے حد پریشان تھا۔ اس کے ہاتھ  
 بے سب کچھ نکل گیا تھا۔ اس نے تاریکی کے دیوتا "مارا"  
 کا منتر پڑھ کر فال نکالی تو اسے پتہ چلا کہ گنگو اور اس  
 بیوی سندھیا مقدس مورتی لے کر کیلاش پرست کی طرف  
 جا چکے ہیں اور وہ انہیں اب پکڑ نہیں سکتا۔ کیوں کہ  
 ہاتھ بدھ کی مقدس مورتی ان کی حفاظت کر رہی ہے۔  
 ان کے پیچھے جانا بیکار ہے۔ بجاری نے ایک اور منتر  
 پڑھ کر یہ فال نکالی کہ گنگو اور سندھیا کو مندر سے مورتی  
 سمیت فرار کرانے میں کس نے مدد دی۔ اس فال کا  
 اسے جواب ملا کہ ان کی مدد یا تری عنبر اور اس کی  
 بہن کیٹی نے کی تھی جو اصل میں یا تری نہیں ہیں بلکہ  
 ایک خاص مقصد لے کر اس مندر میں آئے ہیں۔  
 بجاری نے سوال کیا: "ان دونوں بہن بھائی کا اصل مقصد کیا ہے؟"  
 کتاب کی فال میں سے دیوتا مارا نے جواب دیا  
 کہ مندر کے مقدس تالاب میں ایک خفیہ بکس چھپا ہوا  
 ہے۔ وہ اس بکس کے لیے یہاں آئے ہیں۔  
 بجاری نے پوچھا:  
 "اس بکس میں کیا ہے؟"

## بجاری کی آخری تہمت

جب رات کا اندھیرا پھیل گیا تو عنبر تالاب میں اُترا۔  
 چونکہ ماریا نہیں تھتی اس لیے عنبر کو تالاب میں اُترنا  
 پڑا۔ مقدس مورتی پانی کی تہ میں ناگ کے ڈبے کے  
 پاس اسی طرح پڑی تھتی۔ عنبر کو معلوم نہ ہو سکا کہ  
 ڈبے کے اندر بند ناگ کی سانپ کی لاش میں آہستہ آہستہ  
 زندگی واپس آ رہی ہے۔ اگرچہ وہ ابھی تک بے ہوش  
 تھا مگر اس کی آنکھوں کی روشنی واپس آ چکی تھی۔  
 عنبر مقدس مورتی کو لے کر تالاب سے باہر آ گیا۔  
 کیٹی باہر پہرہ دے رہی تھتی۔ اس وقت رات کے دس  
 بج رہے تھے۔ عنبر خود مقدس مورتی کو لے کر گنگو کے  
 پاس گیا۔ مقدس مورتی کو دیکھ کر گنگو اور سندھیا بہت  
 خوش ہوئے۔ وہ اسی وقت مورتی کو کیلاش پرست کی  
 چوٹی پر برت میں دفن کرنے روانہ ہو گئے۔  
 عنبر واپس مندر کی کوٹھڑی میں کیٹی کے پاس آ گیا۔



اس کے جواب میں دیوتا مارا نے کوئی جواب نہ دیا۔ جلتی موم بتی بجھ گئی۔ پجاری چپ ہو گیا۔ سمجھ گیا کہ یہ کوئی ایسا راز ہے جس کو تاریکی کا دیوتا بھی ظاہر نہیں کر سکتا۔

پجاری نے ایک بار پھر سوال کیا۔

"کیا یہ دونوں کوئی بدروح ہیں؟"

دیوتا "مارا" کی طرف سے اس کی بھی کوئی جواب نہ آیا۔ اس کا مطلب تھا کہ دیوتا "مارا" جا چکا تھا۔ پجاری کو اس کے سوال کا جواب نہ مل سکا۔ مگر اس کی نگاہ اب تالاب میں چھپے ہوئے خفیہ بکس پر تھی۔ اسے یقین تھا کہ جس بکس کو مقدس تالاب کی مہم میں چھپایا گیا ہے ضرور اس میں قیمتی ہیرے جواہرات ہوں گے۔ پجاری ایک لالچی انسان تھا اور اسے دنیا میں صرف دولت سے پیار تھا۔ اس نے ہر قیمت پر تالاب کے نیچے چھپائے گئے بکس کو حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ راز وہ کسی کو نہیں بتانا چاہتا تھا تا کہ اس کی دولت میں کوئی دوسرا آدمی شامل نہ ہو سکے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ خود ہی آدھی رات کو تالاب میں اتر کر خفیہ بکس نکال لائے گا۔

رات آدھی گزر چکی تھی۔

عنبر اور کیٹی اپنی کوٹھڑی میں بستروں پر لیٹے ماریا کے بارے میں باتیں کر رہے تھے کہ وہ کہاں گم ہو سکتی ہے۔ کوٹھڑی کا بلب بجھا دیا گیا تھا۔ دونوں اپنی اپنی چارپائیوں پر لیٹے تھے۔ عنبر کو ماریا کا بہت فکر تھا کہ خدا جانے کہاں اور کس جگہ چلی گئی ہے۔ کس حالت میں ہو گی۔

ٹھیک اس وقت مندر کا لالچی پجاری اپنے جسم کے گرد پلاسٹک لپیٹ کر تالاب کے ٹھنڈے پانی میں اتر رہا تھا۔ وہ سیدھا تالاب کی تنہ میں آ گیا۔ دیکھا کہ کونے میں پھتر کے ساتھ بندھا پلاسٹک کے لفافے میں لپٹا ایک چھوٹا سا بکس پڑا تھا۔ پجاری نے جلدی سے بکس کی رسی کو چاقو سے کاٹا اور اسے لے کر تالاب سے باہر نکل آیا۔ وہ اندھیرے میں تیز تیز قدم اٹھاتا اپنی کوٹھڑی میں آ گیا جہاں بجلی کا ہیٹر گرم تھا۔ اس نے بکس ایک طرف رکھ کر کپڑے تبدیل کیے اور جسم کو گرم کیا۔ پھر بکس کے گرد لپٹا پلاسٹک اتار کر پرے پھینکا اور دھڑکتے دل کے ساتھ بکس کا ڈھکنا کھول دیا۔



ایک دم سے اس نے بکس چوکی پر رکھ دیا اور خود پیچھے ہٹ گیا۔

کیوں کہ بکس میں سبز رنگ کا ڈیڑھ فٹ لمبا سا پٹا ہوا تھا جس میں کسی قسم کی کوئی حرکت نہیں تھی۔ پجاری نے آگے آ کر سانپ کو غور سے دیکھا۔ اسے انگلی سے ہلایا۔ سانپ بے حرکت رہا۔ یہ ناگ تھا جو ابھی پوری طرح ہوش میں نہیں آیا تھا۔ صرف اس کی آنکھیں زندہ اور روشن ہو گئی تھیں۔ وہ دیکھ سکتا تھا۔ مگر نہ تو ابھی اپنی گردن ہلا جلا سکتا تھا اور کسی قسم کی خوشبو سونگھ سکتا تھا۔ اس کا باقی کا سارا جسم ابھی برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔

پجاری سوچنے لگا کہ دیوتا "مارا" نے اگر یہ کہا تھا کہ اس بکس میں ایک بے حد قیمتی شے رکھی ہوئی ہے تو ضرور یہ سانپ بہت ہی نایاب قسم کا سانپ ہوگا۔ مگر یہ تو مر چکا ہے۔ پجاری نے یہ سوچ کر سانپ کی گردن کو چھڑی سے ہلایا۔ اس نے دیکھا کہ سانپ کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ سانپ اسے اپنی متناہی چمکی آنکھوں سے تک رہا تھا۔ یہ تو زندہ سانپ ہے۔ مگر یہ سانپ خفیہ طور

پر ڈبے میں بند کر کے تالاب کی تہ میں کیوں چھپایا گیا تھا؟ پجاری سوچ رہا تھا۔ ابھی تک وہ یہ نہیں سمجھ سکا تھا کہ سانپ کی اہمیت کیا ہے اور دیوتا نے اسے ایک قیمتی شے کیوں کہا تھا۔ لیکن اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ سانپ کو اپنے پاس چھپا کر رکھے گا۔ ساتھ ہی اس نے یاत्री عنبر اور اس کی بہن کیٹی کی نئے سے نگرانی کروانے کا بھی فیصلہ کیا۔ وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ جب ان بہن بھائی کو معلوم ہوگا کہ تالاب میں سانپ والا بکس نہیں ہے تو وہ کیا کریں گے؟ یہ بات بھی پجاری کے لیے ایک عمدہ تھا کہ عنبر اور کیٹی سانپ بکس لے کر وہاں کس لیے آئے تھے اور انہوں نے اسے مندر کے تالاب میں کس لیے چھپایا ہوا تھا۔ مقدس مورتی تو پجاری کے ہاتھ سے نکل گئی تھی اب وہ اس کا انتقام عنبر اور اس کی بہن کیٹی سے لینا چاہتا تھا کیوں کہ ان دونوں کی وجہ سے اسے اتنا بڑا سدھ پہنچا تھا۔ اور وہ کروڑوں روپے کی مقدس مورتی کے محروم ہو گیا تھا۔

ادھر راتوں رات گنگو اور اس کی بیوی نے مقدس



مورتی کو کیلاش پرست کی سب سے اونچی چوٹی کی برہمن  
میں جا کر دفن کر دیا اور پہاڑ کی دوسری طرف اتر کر  
تبت کے ملک کی طرف نکل گئے۔

ماریا ابھی تک برفانی غار کے کنوئیں میں بند تھی  
اس نے محسوس کیا کہ کنوئیں کے اندر کی جو ہوا ہے  
میں کنوئیں کے پتھروں سے نکل نکل کر کوئی گیس شامل  
ہو رہی ہے جس کی بو بڑی ناگوار تھی اور ماریا کے  
جسم کی نظر نہ آنے والی لہروں پر بھی اس کا اثر  
رہا تھا۔ اس نے کتنی بار اس کنوئیں میں سے باہر نکلنے  
کی کوشش کی تھی مگر ہر بار ناکام رہی تھی۔ عنبر اور کیٹی  
کی طرف سے اسے اطمینان تھا کہ وہ کہیں نہیں جائیں  
گے اور کم از کم چھ ماہ تک ابھی مندر ہی میں رہیں  
گے۔ کیوں کہ ناگ کے بکس کو چھ ماہ کے بعد نکالنا  
میں سے نکالنا تھا۔ پھر بھی وہ ہر وقت یہی سوچتی رہتی  
تھی کہ کنوئیں میں سے کس طریقے سے باہر نکل سکتی ہے  
اس کی کوئی ترکیب کامیاب نہیں ہو رہی تھی۔ وہ تو پہاڑ  
کے اندر بند ہو گئی تھی۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔  
اس عرصے میں عنبر اور کیٹی نے کئی بار برفانی غار  
کے اندر اور اس کے آس پاس جا کر ماریا کو تلاش  
کرنے کی کوشش کی۔ ان کا خیال تھا کہ شاید کسی طرف  
سے اس کی خوشبو آ جائے یا وہ انہیں دیکھ کر ان کے  
پاس آ جائے مگر ماریا تو بالکل ہی غائب ہو گئی تھی۔  
انہیں یقین ہو گیا کہ ماریا اس علاقے میں نہیں ہے۔  
کسی جادو یا طلسم کی وجہ سے اسے وہاں سے اغوا کر  
لیا گیا ہے۔

کیٹی نے کہا: "عنبر بھیا! اگر ماریا اس علاقے  
میں ہوتی تو وہ ہمارے پاس مندر میں ضرور  
پہنچ جاتی۔"

عنبر اداس آواز میں بولا:  
"میرا بھی یہی خیال ہے۔ مگر آخر وہ کون تھا  
جس نے اپنے طلسم میں جکڑ کر اسے ہم سے  
جدا کر دیا۔"

کیٹی نے کہا: "اس کے بارے میں ہم کچھ  
نہیں کہہ سکتے۔ ہماری ساری زندگی طلسم اور جادو  
میں لپیٹی ہوئی ہے۔ کئی بار ہم ایک دوسرے



سے جدا ہوئے اور پھر آپس میں مل گئے۔ اس لیے ہمیں یہی امید رکھنی چاہیے کہ ماریا بھی ایک دن ایک روز اپنے آپ ہمارے پاس واپس آ جائے گی۔

عنبر نے کہا: "ابھی ہمیں پانچ ماہ تک یہاں رہنا ہے۔ کیوں کہ ناگ کے پوری طرح زندہ نہ ہونے کے لیے اس کا چھ ماہ تک تالاب میں رہنا ضروری ہے۔" پھر وہ کچھ سوچ کر بولا:

"کہیں یہ بچاری کی اشتراک تو نہیں ہے؟ کہیں اس نے کوئی طلسمی چلہ کر کے ماریا کو غائب تو نہیں کر دیا؟"

کیٹی بولی: "اگر وہ ماریا کو غائب کر سکتا ہے تو پھر اسے ناگ کے بارے میں بھی معلوم ہو گیا ہو گا اور۔۔۔ اور ہو سکتا ہے کہ اس نے ناگ کو بھی تالاب سے گم کر دیا ہو۔"

اس خیال کے ساتھ ہی عنبر فکر مند ہو گیا۔ بولا: "ہمیں آج رات تالاب میں اتر کر دیکھنا ہو گا کہ ناگ کا ڈبہ پانی کی تہ میں ہے یا نہیں؟"

کیٹی نے کہا: "اس کے لیے ہمیں رات کے اندھیرے کا انتظار کرنا ہو گا۔"

"ہاں" عنبر بولا: "آج رات میں پانی میں اتر کر تالاب میں دیکھوں گا۔"

جب رات ہوئی اور تاریکی نے چاروں طرف پہاڑیوں میں اپنی سیاہ چادر ڈال دی تو عنبر دبے پاؤں کو ٹھڑکی سے نکل کر تالاب کے کنارے آ گیا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ مندر کے صحن میں سناٹا اور اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ وہ آہستہ سے تالاب کے ترخ پانی میں اتر گیا جو اسے بالکل ٹھنڈا نہیں لگ رہا تھا۔ جوتنی وہ تالاب کی تہ میں پہنچا تو اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ ناگ کا ڈبہ غائب تھا۔

اس نے سارے تالاب کو کھنگال ڈالا۔ ناگ کا ڈبہ کہیں نہیں تھا۔ پتھر کے ساتھ جو رسی بندھی تھی وہ کٹی ہوئی تھی۔ صاف لگتا تھا کہ کوئی رسی کاٹ کر ڈبہ نکال کر لے گیا ہے۔ وہ تالاب سے نکل کر جلدی جلدی کوٹھڑی میں آ گیا اور کیٹی کو یہ بڑی خبر سنائی کہ ناگ بھی غائب ہے۔

کیٹی دھک سے رہ گئی:



"مگر — مگر تالاب میں سے ڈبہ کس نے نکال لیا؟"  
 "یہ کارستانی بھی پجاری کی لگتی ہے۔ ضرور اس نے  
 کوئی بمنتر پڑھ کر معلوم کر لیا ہو گا کہ تالاب  
 میں ناگ کا ڈبہ پڑا ہے۔"  
 "مگر عنبر بھتیجا! ناگ کو نکالنے کی اسے کیا ضرورت  
 تھی؟"

عنبر بولا: "ایک بات صاف ظاہر ہے کہ پجاری  
 ہمیں اپنا دشمن سمجھ رہا ہے۔ اسے یہ بھی پتہ  
 چل چکا ہو گا کہ سندھیا اور اس کے خاوند کو  
 ہم نے بھگایا ہے اور ہم نے ہی مقدس  
 مورقی سے اسے محروم کیا ہے۔ بس وہ ہم  
 سے بدلا لینا چاہتا ہے۔ اسی لیے اس نے کوئی  
 خفیہ چتہ کیا ہو گا اور پہلے ماریا کو غائب کیا  
 اور اب ناگ کو نکال کر لے گیا ہے۔"

کیٹی پریشان ہو کر بولی:

"پھر تو وہ ناگ کے جسم کے ٹکڑے اڑا دے گا  
 اب ہم کیا کریں؟ ناگ دوبارہ کبھی زندہ نہیں  
 ہو سکے گا۔"

عنبر ہنسنے لگا کہ چارہ پانی پر بیٹھ گیا پھر کہنے لگا:

"ہمیں اس پجاری کو اب اعوا کر کے اس سے  
 ماریا اور ناگ کے بارے میں پوچھ گچھ کرنی  
 ہو گی۔"

"مگر ہم اسے کیسے اعوا کریں گے؟ کیٹی نے پوچھا۔  
 عنبر نے کہا: "یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔  
 میں کل اسے کسی بہانے مندر سے باہر دُور  
 پہاڑیوں میں لے جاؤں گا۔ پھر اسے قابو کر کے  
 کسی غار میں بند کر کے اس سے پوچھ گچھ  
 کروں گا۔"

"اگر اس نے ماریا اور ناگ کے بارے میں کچھ  
 نہ بتایا تو؟"

"تو پھر میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ عنبر  
 نے کہا۔"

کیٹی کہنے لگی: "یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ پجاری  
 کو کچھ بھی علم نہ ہو یہ کام کسی دوسرے شخص  
 کا ہو۔"

"نہیں۔ مجھے یقین ہے یہ کام پجاری کا ہے۔"

عنبر بڑبڑایا۔

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں اور ادھر پجاری ایک اور



چلتے کر رہا تھا۔ وہ مندر کی سب سے بڑی مورتی دکھنے کے آگے بہرمل اور لوبان سلگائے بیٹھا منتر پڑھ رہا تھا۔ جب وہ منتر پڑھ چکا تو اس نے مورتی کی طرف دیکھا اور کہا:

"اے انتقام کی دیوی دکھشنی! میں اپنے دشمنوں عنبر اور اس کی بہن سے کیسے بدلہ لے سکتا ہوں۔ کیا یہ دونوں بدروحیں ہیں؟"

"تم مورکھ ہو۔ تم ان کو نہیں جانتے۔ کوئی ان کے بارے میں نہیں جانتا۔ جاؤ اپنے سامنے رکھی طشتری میں سے تھوڑا سا لوبان لے کر ان کی کوٹھڑی میں سلگا کر پھینک دو۔ وہ فوراً بے ہوش ہو جائیں گے۔ مگر تم انہیں مار نہیں سکو گے۔ اس لیے اس ارادے کو چھوڑ دو۔"

پجاری بولا: "انتقام کی دیوی! میں انہیں اگر مار نہیں سکتا تو کم از کم انہیں ہمیشہ کے لیے قید میں تو ڈال سکتا ہوں۔"

دیوی دکھشنی کی آواز آئی:

"ایسا تم صرف اسی صورت میں کر سکتے ہو کہ

عنبر اور اس کی بہن ہر وقت بے ہوش رہیں کیوں کہ جب انہیں ہوش آگیا تو وہ تمہاری قید سے آزاد ہو جائیں گے اور تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔"

پجاری نے کہا: "میں انہیں ہمیشہ بے ہوش رکھوں گا دیوی!"

دیوی دکھشنی کی آواز آئی:

"تو پھر ان کے ستر خانے میں لوبان ہمیشہ سلگتا رہنا چاہیے۔ صرف میری طشتری سے اٹھا کر سلگایا گیا لوبان ہی ان دونوں کو ہمیشہ کے لیے بے ہوش رکھ سکتا ہے۔"

پجاری نے کہا: "دیوی! میں ایسا ہی کروں گا۔ میں انہیں بے ہوش کر کے ساری زندگی اپنی قید میں رکھوں گا۔ میں انہیں نہ ماروں گا نہ زندہ چھوڑوں گا۔ لیکن دیوی! تالاب میں جو سنپ ڈبے میں رکھا گیا تھا۔ اس میں کیا راز ہے؟"

دیوی دکھشنی کی آواز آئی:

"اس راز کو میں بھی نہیں جانتی۔ یہ راز میری عقل اور میری پہنچ سے باہر ہے۔ اب میں



جاتی ہوں اور ہاں۔ مجھے بار بار چل کر کے  
مت بلانا۔ میں یہاں سے بہت دُور آکاش  
کے ایک سیارے میں رہتی ہوں۔ مجھے بہت  
دور سے آنا پڑتا ہے۔

اور اس کے ساتھ ہی دیوی دکھشی کی مورتی کے  
چہرے پر جو ہلکی سی سرخ روشنی آگئی تھی وہ بجھ گئی۔  
دکھشی دیوی جا چکی تھی۔

پجاری نے اسی وقت طشتری میں سے سلکتا ہوا  
لوبان اٹھایا اور عنبر کی کوٹھڑی کی طرف چلا۔ اس وقت  
رات کا پچھلا پہر تھا۔ کوئی چار بج رہے ہوں گے۔ عنبر  
اور کیٹی باتیں کرتے کرتے یونہی تھوڑی دیر کے لیے سو  
گئے تھے۔ پجاری نے کوٹھڑی کے اندر اندھیرا دیکھا تو  
سلکتا ہوا لوبان دروازے کے نیچے سے اندر پھینک دیا۔  
لوبان اندھیرے میں لگ کر دھواں پھیلانے لگا۔ عنبر اور  
کیٹی کی آنکھیں بند تھیں۔ انہیں سونے کی ضرورت نہیں  
ہوتی تھی مگر کبھی کبھی محض وقت گزارنے کے لیے وہ  
آنکھیں بند کر کے سو جاتے تھے۔ اس وقت بھی وہ  
بے سدھ ہو کر سو رہے تھے۔

لوبان کے دھوئیں میں دیوی دکھشی کے منہروں کا

اثر بھی شامل تھا۔ جونہی یہ دھواں عنبر اور کیٹی کے  
نقشوں میں گھسا وہ بے ہوش ہو گئے۔ انہیں کچھ ہوش  
نہ رہا کہ وہ کہاں پر ہیں اور کس حالت میں ہیں۔

پجاری نے ایک سلاخ کی مدد سے اندر لگی کنڈی  
اکھاڑ کر دروازہ کھول دیا۔ لوبان کو بچھایا اور عنبر اور کیٹی  
کو اپنے اپنے پچھونوں پر بے ہوش پایا۔ اس کام میں وہ  
کسی کو شریک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اندھیرے ہی  
میں باری باری عنبر اور کیٹی کو اٹھا کر پجاری مندر کے  
ایک سب سے نچلے اور خفیہ تہ خانے میں لے گیا۔  
دونوں کو وہاں ایک طرف ڈال کر اس نے لوبان سلگا  
دیا اور خود باہر نکل آیا۔ باہر سے اس نے لوہے کے  
دروازے کو تالا لگا دیا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اس نے  
آخر اپنے دشمنوں سے بدلہ لے لیا تھا۔ اب اس کے  
دشمن تہ خانے سے کبھی باہر نہیں نکل سکیں گے۔ وہ  
زندوں میں ہوں گے نہ مردوں میں۔

پجاری نے ایک مکروہ قہقہہ لگایا اور تہ خانے کی  
سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ اس نے عنبر کی کوٹھڑی میں جا کر  
ایک بار پھر تلاشی لی۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ عنبر اور  
کیٹی نے نیپال کے شہر کھٹمنڈو سے کیلاش پرست کے



اس مندر کی طرف آتے ہوئے جس ہوٹل میں قیام کیا تھا اسی ہوٹل کے مینجر کے پاس اپنا برلیف کیس امانت کے طور پر رکھوا دیا تھا۔ اس برلیف کیس میں ان کے کاغذات اور دینا لگے پاسپورٹ بھی تھے۔ چنانچہ جب پجاری کو وہاں سے کچھ نہ ملا تو وہ کوٹھڑی کو تالا لگا کر فتح مندی سے مسکراتا ہوا واپس اپنی کوٹھڑی کی طرف چلا گیا۔

دو روز گزر گئے۔ اس دوران میں پجاری نے نہ خانے میں جا کر دیوی کی طشتری سے لیا ہوا لوبان دھوا بار جا کر سلگا دیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ عنبر اور کیٹی اسی طرح تپے ہوش پڑے تھے۔

ناگ جس ڈبے میں بند تھا وہ پجاری کی کوٹھڑی میں رکھا ہوا تھا۔ ایک دن اسے خیال آیا کہ اس نے اس مُردہ سانپ کو خوا مخواہ اپنے پاس کس لیے رکھا ہوا ہے۔ چنانچہ اس نے ڈبہ اٹھایا اور اسے مندر کی دیوار کے پاس آکر نیچے گھائی میں پھینک دیا۔ ڈبہ دور نیچے پتھروں میں گرتے ہی ٹوٹ گیا اور اس کے اندر سے سانپ ناگ کا نیم بے ہوش جسم نکل کر جھاڑیوں میں اُلجھ گیا۔ شام تک ناگ کا بے ہوش جسم اسی جگہ پڑا رہا۔

اب اس کے دوبارہ زندہ ہونے کا وقت آ گیا تھا۔ اس کے جسم میں گرم خون تیزی سے گردش کرنے لگا تھا۔ اس کی آنکھوں کی بینائی واپس آ گئی تھی۔ اس کی سونگھنے کی طاقت بھی واپس آ گئی تھی۔ اس نے گردن اٹھا کر چاروں طرف دیکھا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران سا ہو کر رہ ہو گیا کہ وہ ایک گری پہاڑی، گھائی میں جھاڑیوں میں پڑا ہے۔ اسے خواب کی طرح یاد آئے لگا کہ وہ پائپ میں رہیٹا ہوا اوپر چڑھا تھا۔ پھر اس نے پائپ کے سرے میں سے اپنا سر باہر نکالا ہی تھا کہ اس کی گردن پر کسی نے حملہ کر دیا تھا اور پھر وہ بیہوش ہو گیا تھا۔ اب اسے خیال آئے لگا کہ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اس کے کٹے ہوئے جسم کو لے کر عنبر کیٹی اور ماریا کیلاش پرست آ گئے ہوں۔ مگر وہ تالاب سے باہر کیوں ہے؟ ہو سکتا ہے چھ ماہ پورے ہونے کے بعد عنبر ماریا نے اسے باہر نکال لیا ہو۔ ورنہ اگر چھ ماہ پورے نہ ہوتے تو اس کی گردن کیسے پھٹ سکتی تھی؟ وہ دوبارہ زندہ کیسے ہو سکتا تھا؟ اگر یہ بات ہے تو عنبر کیٹی ماریا کہاں ہیں؟ انہیں وہاں موجود ہونا چاہیے تھا۔



پھر ناگ نے پتھروں میں ایک ٹوٹا ہوا ڈبرہ پڑا دیکھا۔ اس کا مطلب ہے کہ کسی نے مجھے ڈبے میں بند اوپر سے نیچے گرایا ہے۔ یہ کام کسی دشمن کا ہو سکتا تھا۔ عنبر ماریا ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ ہر شے معتمد بن رہی تھی۔ ناگ کی سمجھ میں سولے اس کے کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ مرچکا تھا مگر کسی وجہ سے دوبارہ زندہ ہو گیا ہے۔

اس نے اوپر کی طرف ریگنا شروع کر دیا۔ آسمان پر گہرے سیاہ بادلوں کی وجہ سے دن کی روشنی تھپکی تھپکی تھی۔ سب سے پہلے وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کس مقام پر ہے؟ آیا یہ کیلاش پرست کے مقدس تالاب والا مندر ہے یا کوئی دوسری جگہ ہے اس نے گہرے سانس لے کر عنبر ماریا اور کیٹی کی خوشبو سونگھنے کی بھی کوشش کی۔ اسے کسی کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ وہ بڑا حیران ہوا کہ یہ لوگ کہاں ہیں؟ ناگ ریگتا ہوا گھائی ٹکے اوپر آ گیا۔ اس نے دیکھا کہ یہ وہی کیلاش پرست والے مندر کا صحن تھا۔ ایک طرف کوٹھڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ یہاں ایک بار پہلے بھی جب اس کا جسم کٹ گیا تھا تو عنبر ماریا نے

اٹے تھے اور اسے چھ ماہ تک تالاب کے مقدس پانی کے اندر رکھا گیا تھا۔ ایک طرف تالاب بھی موجود تھا۔ معتمد اور زیادہ اُلجھ رہا تھا۔ اگر عنبر ماریا اسے لے کر یہاں آئے تھے تو پھر اسے گھائی میں کس نے بے دردی سے پھینک دیا؟ عنبر ماریا کیٹی کہاں تھے؟ کیا یہاں کوئی دشمن چھپا بیٹھا ہے؟

ناگ نے مندر کے بڑے دروازے کی طرف منہ کر کے گہرا سانس لیا تو اسے فضا میں عنبر اور کیٹی کی ہلکی ہلکی خوشبو محسوس ہوئی۔ پہلی بات تو یہ تھی کہ اس خوشبو میں ماریا کی خوشبو شامل نہیں تھی۔ دوسری بات یہ تھی کہ عنبر اور کیٹی کی خوشبو اتنی ہلکی اور بے معلوم تھی کہ لگتا تھا وہ زمین کے گہرائی میں کسی جگہ پر موجود ہیں۔ کیا انہیں کسی نے قید میں ڈال رکھا ہے؟

یہ خیال بجلی کی طرح ناگ کے دماغ میں چمکا اور اس نے خوشبو کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ اسے یہ کبھی خطرہ تھا کہ کوئی اسے دیکھ کر اس پر حملہ نہ کر دے۔ وہ برآمدے کی دیوار پر سے ہوتا ہوا چھت پر آ گیا اور اس کے ساتھ چھٹ کے آگے ریگنے لگا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھ رہا تھا عنبر اور کیٹی کی خوشبو صاف صاف



ہوتی جا رہی تھی۔

یہ خوشبو ناگ کو ایک زینے کی طرف لے گئی جو ایک جگہ دیوار کے ساتھ نیچے زمین میں اتر گیا تھا۔ زینے میں گھپ اندھیرا تھا۔ ناگ زینے کی سیڑھیوں پر ریگتا ایک لوہے کے دروازے کے سامنے آ گیا۔ غنبر اور کیٹی کی خوشبو اس دروازے میں سے نکل رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ایک عجیب قسم کی ناگوار بو بھی باہر آ رہی تھی۔ یہ بو اتنی تیز تھی کہ ناگ کا سر چکراتے لگا۔ وہ پلیٹ کر سیڑھیوں میں آ گیا۔

یہاں آ کر اس نے گہرا سانس چھوڑا اور اپنی انسانی شکل اختیار کر لی۔ ناگ جب کبھی سانپ کی شکل سے واپس انسانی شکل میں آتا تھا تو اس نے وہی کپڑے پہنے ہوتے تھے جو سانپ بنتے وقت اس نے پہنے ہوتے تھے۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ اس لباس یعنی پتلون قمیض اور گرم جیکٹ میں تھا جو اس نے کراچی میں پہنی ہوئی تھی۔

ناگ نے جلدی سے رومال نکال کر ناگ منہ کے آگے باندھا تا کہ بند ہتہ خانے کے دروازے کے نیچے سے جو تیز بو والا ہلکا ہلکا دھواں آ رہا ہے اس

سے بچاؤ کیا جاسکے۔ پھر اس نے دروازے پر لگے تالے کو ہاتھ سے مروڑ کر توڑ ڈالا اور دروازہ کھول دیا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ہتہ خانے کے فرش پر غنبر اور کیٹی بے ہوش پڑے تھے اور ان کے قریب ہی زمین پر لوہان سنگ رہا تھا جس کا دھواں سارے کمرے میں پھیلا ہوا تھا۔ اس نے جلدی سے لوہان پر پاؤں رکھ کر اسے بچا دیا۔

اچانک اوپر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ کوئی زینے کی طرف آ رہا تھا۔ ناگ نے بڑی تیزی سے اپنی شکل تبدیل کر لی۔ وہ ایک بار پھر سانپ بن کر زینے کی چھت سے چھٹ گیا۔ سیڑھیوں پر سے اسے ایک ہٹا کٹا آدمی اُترتا دکھائی دیا۔ اس کے ساتھ ایک دوسرا آدمی بھی تھا جس نے اپنے ہاتھ میں کلہاڑی تھام رکھی تھی۔ انہوں نے ہتہ خانے کے دروازے کو کھلا دیکھا تو بھاگ کر ہتہ خانے میں آ گئے۔ انہوں نے بھی اپنے منہ اور ناگ پر رومال باندھ رکھے تھے۔

ان میں سے ایک بجاری کا اور دوسرا اس کا ایک قاتل ساتھی تھا جس کی مدد سے بجاری کئی دشمنوں کو قتل کرا کے اپنے راستے سے ہٹا چکا تھا۔ وہ قاتل ساتھی کو اسی



لیے اپنے ساتھ لایا تھا کہ اگرچہ دیوی دکشنی نے کہا ہے کہ وہ ان دونوں کو مار نہیں سکتا مگر وہ انہیں کلہاڑی سے ٹکڑے ٹکڑے کرنے کی کوشش ضرور کرنا چاہتا تھا۔ دونوں دشمنوں کو ہتہ خانے میں بے ہوش دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی مگر وہ پریشان تھا کہ ہتہ خانے کا دروازہ کس نے توڑا۔ لوہان کو کس نے بچھا دیا۔ وہ بولا :

”ضرور یہاں کوئی آیا تھا اور ہمیں دیکھ کر بھاگ گیا ہے۔“

قاتل ساہتی نے کہا :

”کچھ بھی ہو ہمارا ج! ہمیں اپنا کام شروع کر دینا چاہیے۔“

پجاری نے کہا :

”ہاں۔ نہ رہے گا بانس، نہ بجے گی بانسری۔ تم اپنا کام شروع کرو اور میرے بیہوش دشمنوں کے جسم کلہاڑی سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالو۔“

کسی انسان کو مارنا خدا کو پسند نہیں ہے۔ کیونکہ زندگی خدا کی نعمت ہے۔ جب کوئی شخص کسی کی جان لیتا ہے تو خدا اس کو اس ظلم کی ضرور سزا دیتا ہے۔ پجاری

اور اس کا قاتل ساہتی کئی لوگوں کی جان لے چکے تھے اور خدا کی طرف سے ان کو سزا دینے کا وقت آن پہنچا تھا۔

ناگ ان کی گفتگو سن رہا تھا۔ وہ اندھیرے میں چھت سے چمٹا ہوا تھا۔ اسے خوب معلوم تھا کہ اگرچہ عنبر کا جسم نہیں کٹ سکے گا مگر کیٹی کے جسم پر کلہاڑی کا وار اثر کرے گا اور اس کے جسم کے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ یہ وہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ ناگ کو کسی انسان کی جان لینا ہرگز پسند نہیں تھا اور عنبر کیٹی تو اس کے بھائی بہن تھے۔ اس کو ایک خطرہ تھا کہ کسی نے اسے دیکھ لیا تو اس پر ہتہ خانے کا وار پڑ سکتا ہے۔

چنانچہ یہ سب کچھ سوج سمجھ کر ہتہ خانے کے اندر آ گیا۔ لوہان زینے کے ذریعے باہر نکل گیا تھا۔ وہ آسانی سے بانس لے سکتا تھا۔ پجاری کے ساتھ کلہاڑی لیے آگے بڑھا۔ وہ کم نجات سیدھا ہی کے پاس آ گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ پہلے کیٹی کی باری تھی اور کیٹی کلہاڑی کے وار سے نہیں بچ سکتی



تھی۔ ناگ عنبر کے بے ہوش جسم کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔  
پجاری نے کہا:

”منگو جلدی سے ان دونوں کا کام تمام کرو۔

لوبان کا دھواں ختم ہو گیا ہے۔ یہ لوگ ہوش

میں آ کر کوئی نئی مصیبت نہ کھڑی کر دیں۔“

قاتل منگو نے جلدی سے وار کرنے کے لیے کلہاڑی

اوپر اٹھائی۔ اس کا نشانہ کیٹی کی گردن تھی۔ مگر اس کا

ہاتھ اوپر اٹھے کا اٹھا رہ گیا۔ وہ اپنی جگہ سے ایک

ایچ آگے نہ حرکت کر سکا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ناگ

کام کر چکا تھا۔ اس نے قاتل ساتھی کے پاؤں پر

”کچھ نہ بھاری کے دیکھتے دیکھتے اس کا ساتھی کلہاڑی

چاہیے۔“

فرش پر گر پڑا۔ وہ ڈر گیا۔ اسے

پجاری نے کہہ گئی کہ تم عنبر اور اس کی بہن کو

”ہاں۔“ نہ اگے۔ وہ بابر کو بھاگا مگر ناگ نے سیڑھیوں

اپنا کام نیچر لیا اور پھن اٹھا کہ اس کے سامنے

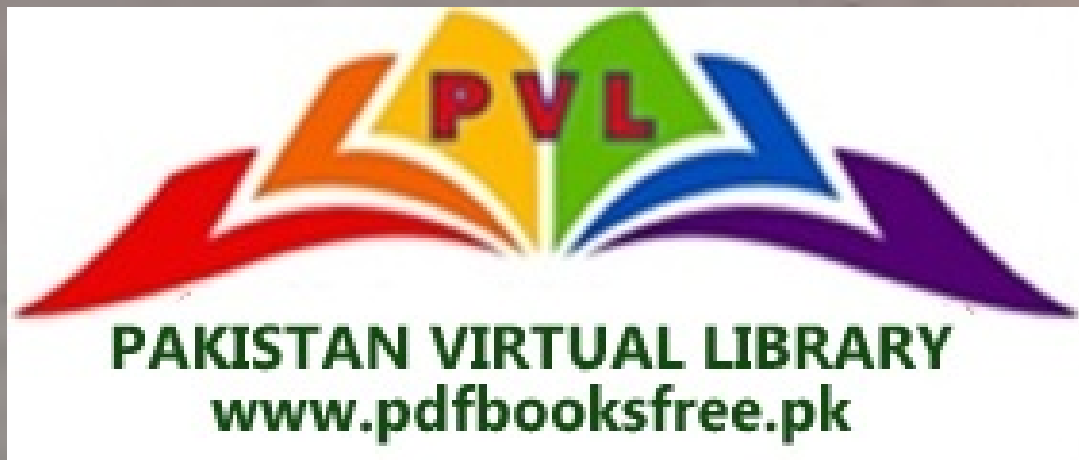
جسم کا

پجاری کا سانس خشک ہو گیا۔ اس نے سبز رنگ

کے سانپ کو پہچان لیا۔ یہ وہی سانپ تھا جس کو وہ

تالاب سے نکال کر لایا تھا۔ اس نے بڑی مکاری سے

ناگ کی گردن کو دونوں ہاتھوں سے دبوچنے کے لیے جھپٹا  
مارا مگر ناگ اتنا نادان نہیں تھا۔ اس نے اچھل کر پجاری  
کی گردن پر ڈس لیا۔ پجاری کی چیخ نکل گئی۔ اس نے  
کئی لوگوں کی جان لی تھی۔ اسے خدا نے سزا دے دی  
تھی۔ وہ سیڑھیوں پر گرا اور اس کا جسم مُردہ ہو کر  
اڑ گیا۔ ناگ کو اب یہ خطرہ تھا کہ پجاری کی آخری  
چیخ کی آواز سن کر اوپر سے لوگ نیچے نہ آجائیں۔ اس  
لیے وہ سانپ ہی کی شکل میں اندھیرے میں ایک طرف  
ہو کر چھپ گیا۔





یہ اپنے ساتھی کے ہمراہ تم دونوں کو قتل کرنے  
یہاں آیا تھا۔ ناگ نے کہا۔  
کیٹی بولی: "اس بد بخت نے ہمیں کسی شے کی  
دھونی دے کر بے ہوش کر کے یہاں ڈال  
دیا تھا۔"

ناگ نے کہا: "یہ اصل قصہ کیا ہے؟ میں یہاں  
کیسے آ گیا؟ مجھے گھاٹی میں کس نے پھینکا تھا؟  
کیا میری گردن کٹ گئی تھی؟"  
عنبر نے اسے ساری کہانی بیان کر دی۔  
کیٹی نے کہا:

"اس پجاری نے ہی ناگ کے ڈبے کو تالاب  
سے نکال کر گھاٹی میں پھینک دیا تھا۔"  
ناگ بولا:

"کیا میں چھ ماہ تک تالاب کے اندر نہیں رہا؟  
"نہیں ناگ" عنبر بولا: "اس بار تم چند روز  
ہی تالاب میں رہے ہو۔"

پھر اس نے ناگ کو مہاتما بدھ کے مقدس دانت  
کی کرامت کا واقعہ سنایا جو مقدس مورتی میں بند تھا۔  
ناگ نے کہا:

## خزانے کے سانپ

اوپر سے کسی کے قدموں کی آواز نہ آئی۔  
پجاری کی آخری چیخ کسی نے نہیں سنی تھی۔ ناگ نے  
ایک بار پھر انسان کی شکل بدلی اور پجاری کی لاش کو بھی  
گھسیٹ کر اندر مہر خانے میں اس کے قاتل ساتھی کی  
لاش کے ساتھ ڈال دیا اور خود عنبر اور کیٹی کو ہوش  
میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ مھوڑی دیر بعد ہی عنبر  
اور کیٹی کو ہوش آ گیا۔ اپنے پاس ناگ کو انسانی  
شکل میں دیکھ کر عنبر اور کیٹی کے چہرے خوشی سے  
چمک اٹھے۔

"ناگ! خدا کا شکر ہے تم کو دوبارہ زندگی  
مل گئی۔"

عنبر نے اٹھتے ہوئے کہا: پھر اپنے قریب دولاش  
دیکھ کر بولا:

"یہ تو پجاری کی لاش ہے۔"



"ہماتا بدھ بڑے عظیم انسان تھے۔ وہ دنیا کی ساری مخلوق سے محبت کرتے تھے۔ خدا نے ان کے دانت میں ایسی تاثیر پیدا کر دی ہو گی کہ وہ مردہ جسم میں زندگی کی روح پھونک دے۔ مگر ماریا کہاں ہے؟"

عنبر نے کہا:

"ہمیں اب اسی کی پریشانی ہے۔ برفانی انسان کی تلاش میں وہ اس کے غار میں گئی اور بس پھر وہیں سے غائب ہو گئی۔ کئی روز سے ہم نے اس سارے علاقے کا کونہ کونہ چھان رہے ہیں مگر ماریا کا کہیں پتہ نہیں چلا۔"

ناگ بولا: "سب سے پہلے ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ باہر جا کر سوچتے ہیں کہ ماریا کہاں ہو گی۔"

عنبر ناگ اور کیٹی اس مندر کے ہتھ خانے سے نکل کر پھپھتے ہوئے مندر کے احاطے میں اپنی کوٹھڑی میں آ گئے جس پر تالا لگا تھا مگر عنبر نے اسے توڑ دیا۔ یہاں بیٹھ کر انہوں نے تمام باتوں، تمام واقعات پر غور کیا۔

ناگ نے کہا:

کراچی شہر میں میری گردن اس ڈانسر کنڈی نے کاٹی تھی لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس نے میرے ساتھ ایسا ظلم کیوں کیا؟"

کیٹی نے کہا:

"میرا خیال ہے ضرور اس نے کوئی چلہ کیا ہو گا وہ کلب میں ناگن ڈانس کرتی تھی۔ ہو سکتا ہے اس نے ناگن کا چلہ کیا ہو اور ناگن نے اسے کہا ہو کہ اگر وہ کسی ایسے انسان کی گردن کاٹ دے جو اصل میں سانپ ہو تو وہ ناگن بن سکتی ہے۔"

ناگ کیٹی کی عقل پر دنگ رہ گیا۔ کہنے لگا۔

"کیٹی! اگرچہ تم خلاتی رٹ کی ہو مگر اس وقت تم نے ہم انسانوں کی عقل کو مات کر دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ناگن کا ایک چلہ ہے اور یقین کی بات ہے کہ کنڈی ناگن ڈانسر نے خود ناگن بننے کے لیے مجھے ہلاک کیا تھا۔ خیر کوئی بات نہیں کراچی پہنچ کر اس کی بھی خبر لیں گے اس وقت تو ہمیں ماریا کا کھوج لگانا ہے۔"



عنبر سے ناگ نے بوچھا کہ ان کے پاسپورٹ اور دوسرے  
کاغذات کہاں ہیں؟ عنبر نے اسے بتایا کہ یہ سارے کاغذات  
ایک برلیٹ کیس میں بند کھٹنڈو کے ہوٹل کے مینجر کے پاس  
امانت کے طور پر رکھے ہوئے ہیں۔ ناگ بولا:

"میرا خیال ہے ماریا کسی طلسم میں پھنس گئی ہے  
ہم اسے ایک بار پھر برفانی غار میں جا کر تلاش  
کریں گے۔"

"ایک بار پھر چل کر دیکھ لیتے ہیں۔" عنبر نے کہا۔  
بادلوں میں گھرے ہوئے آسمان کے تے عنبر ناگ اور کیٹی  
ایک بار پھر کیلاش پرست کی اس بلند پہاڑی کی طرف روانہ  
ہو گئے جہاں برفانی انسان کا غار تھا۔ وہ کافی دیر تک  
چڑھائی چڑھتے رہے۔ آخر برفانی غار میں آ گئے۔ غار اسی طرح  
ویران اور خالی تھا۔ بجھی ہوئی آگ کی راکھ ابھی تک دیے  
ہی پڑی تھی۔ ناگ نے ایک ایک پتھر کو غور سے دیکھا  
اس نے سانپ بن کر فضا میں گھرا سانس لے کر سونگھا۔  
کیوں کہ سانپ بن کر اس کی سونگھنے کی جس زیادہ تیز  
ہو جاتی تھی۔ مگر پھر بھی اسے وہاں ماریا کی خوشبو محسوس نہ  
ہوئی۔ وہ غار میں ریٹنے لگا۔ غار کی دیوار پر شروع سے  
آخر تک ریٹ کر گیا۔ دیوار پر ریٹ کر پتھروں کی درندوں

ن بھی جھانک کر دیکھا۔ ماریا کا کہیں نشان نہ ملا۔  
عنبر اور کیٹی اسی چٹان کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھے  
ہوئے تھے جس کے نیچے گہرے کنوئیں میں ماریا قید تھی۔  
اس کی طرف کسی کا دھیان ہی نہیں جا رہا تھا۔ دھیان  
ماتا بھی کیسے بھلا؟ وہ کوئی پتھر تو تھا نہیں کہ جس کو اٹھا  
کر پرے ہٹا کر دیکھ لیا جاتا۔ وہ تو ایک پہاڑی جتنی  
بڑی چٹان تھی اور کسی کو شبہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ  
ماریا اس چٹان کے نیچے گہرے کنوئیں میں بند ہے۔ ناگ  
اپس انسان شکل میں آ گیا تھا۔ وہ بھی اسی چٹان کے ساتھ  
ایک لگا کر بیٹھ گیا اور عنبر کیٹی سے باتیں لگا۔

"میرا خیال ہے ماریا کسی طلسم میں پھنس کر  
یہاں سے جا چکی ہے۔ اگر وہ ان پہاڑیوں میں  
ہوتی تو یہاں کی فضا اتنی صاف و شفاف ہے کہ  
میلوں دور سے اس کی خوشبو آ جاتی۔"

عنبر کہنے لگا: "میرا اپنا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن  
یہاں کس نے اس پر طلسم کیا؟ مجھے تو یہاں  
ابھی تک کوئی جادوگر دکھائی نہیں دیا۔"

کیٹی بولی: "ہو سکتا ہے کوئی ایسا طلسم یہاں پھیلا  
ہو جس کا اثر صرف ماریا کے جسم کی نظر نہ



آگے والی لہروں پر ہی ہوتا ہو۔  
 ناگ نے کہا: "یہ خیال بھی درست لگتا ہے تو پھر  
 اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟"  
 عنبر کہنے لگا:

دو ہی ہو ہم اپنے پانچ ہزار سالہ سفر میں ہمیشہ  
 کرتے آئے ہیں۔ یعنی ہم ماریا کی تلاش کو چھوڑ  
 کر واپس چلے جاتے ہیں۔ کسی نہ کسی مقام پر ماریا  
 سے اپنے آپ ملاقات ہو جائے گی۔ ظاہر ہے  
 وہ بھی ہماری فکر میں ہو گی۔ جو نہی اس پر سے طلسم  
 کا اثر ختم ہوا وہ ہماری طرف دوڑے گی۔  
 کیٹی نے کہا:

لیکن ہم تو اس وقت تک امریکہ میں ہوں گے  
 اور اگر اس وقت تک ایسی جنگ نے ساری دنیا  
 کو ختم کر دیا تو کیا ہو گا؟

عنبر بولا: "کچھ بھی ہو جائے ماریا زندہ رہے گی۔  
 ہم جہاں بھی ہوں گے وہ ہمارے پاس پہنچ  
 جائے گی۔"

کیٹی نے کہا: "کہیں وہ کسی مشکل میں نہ پھنسی  
 ہوئی ہو۔"

ناگ نے کہا: "یہ خیال بھی درست لگتا ہے تو پھر  
 اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟"  
 عنبر کہنے لگا:

دو ہی ہو ہم اپنے پانچ ہزار سالہ سفر میں ہمیشہ  
 کرتے آئے ہیں۔ یعنی ہم ماریا کی تلاش کو چھوڑ  
 کر واپس چلے جاتے ہیں۔ کسی نہ کسی مقام پر ماریا  
 سے اپنے آپ ملاقات ہو جائے گی۔ ظاہر ہے  
 وہ بھی ہماری فکر میں ہو گی۔ جو نہی اس پر سے طلسم  
 کا اثر ختم ہوا وہ ہماری طرف دوڑے گی۔  
 کیٹی نے کہا:

لیکن ہم تو اس وقت تک امریکہ میں ہوں گے  
 اور اگر اس وقت تک ایسی جنگ نے ساری دنیا  
 کو ختم کر دیا تو کیا ہو گا؟  
 عنبر بولا: "کچھ بھی ہو جائے ماریا زندہ رہے گی۔  
 ہم جہاں بھی ہوں گے وہ ہمارے پاس پہنچ  
 جائے گی۔"  
 کیٹی نے کہا: "کہیں وہ کسی مشکل میں نہ پھنسی  
 ہوئی ہو۔"



واپسی کا سفر جاری رکھا۔ شام کو وہ گاؤں آ گیا جہاں سے  
پکٹی سڑک پہاڑیوں میں سے گذرتی شہر کی طرف جاتی تھی۔  
رات انہوں نے اس گاؤں میں آرام کیا کیوں کہ یہاں  
سے رات کو جیپیں نہیں چلتی تھیں۔ صبح پہلی جیپ میں  
سوار ہو کر وہ فیپال کے شہر کھٹمنڈو کی طرف روانہ  
ہو گئے۔

جب وہ کھٹمنڈو پہنچے تو رات ہو گئی تھی۔

وہ بس اسٹینڈ سے سیدھے اپنے ہوٹل آ گئے۔ مینجر نے  
ان کی امانت برلین کیس اسی طرح سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔  
پیادے بچو! ہم یہاں ممتیں ایک بات بتا دیں کہ  
فیپال کے لوگ جن کو گورکھے کہتے ہیں بڑے دیانت دار  
ہوتے ہیں۔ بڑے بہادر ہوتے ہیں۔ چنانچہ برلین کیس  
میں ہر شے اسی طرح موجود تھی۔ عنبر ناگ اور کیٹی کے  
تینوں پاسپورٹ اور دس ہزار روپے بھی اسی طرح رکھے  
ہوئے تھے۔

عنبر نے ان روپوں کے ڈالز لیے اور واپسی کا  
ملکٹ خرید کر پی آئی اے کے ایک جہاز کے ذریعے یہ  
یہ تینوں صدیوں کے دوست مارہا کے بغیر کراچی کی  
طرف پرواز کر گئے۔



کراچی پہنچ کر عنبر ناگ کیٹی نے اس بار ناتھ ناظم آباد  
کے ایک ہوٹل میں دو کمرے کرائے پر لے لیے۔ ایک  
کمرہ عنبر اور ناگ کے لیے اور ایک کمرہ کیٹی کے لیے  
تھا۔ ان کا پروگرام یہ تھا۔ سب سے پہلے ناگ اس عورت  
یعنی ناگن کندنی سے اپنے قتل کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ اس  
کے بعد ان کا پروگرام تھا کہ کراچی میں کم از کم تین مہینے  
تک مھٹر کر ماریا کا انتظار کیا جائے۔ کیوں کہ ہو سکتا ہے  
اس عرصے میں ماریا اپنے طلسم سے آزاد ہو کر ان کے  
پاس کراچی پہنچ جائے۔

عنبر نے کہا:

”ہمیں اب محتانہ صدر کے ڈی ایس پی اور الیکٹر  
سکندر سے ملنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم اپنے  
طور پر شہر میں چل پھر کر ماریا کا سراغ  
لگائیں گے۔“

ناگ کہنے لگا:

”اور میں ناگن کندنی کا سراغ لگاؤں گا کہ وہ  
کس حال میں ہے اور مجھے قتل کرنے کے



بعد وہ کیا کر رہی ہے۔ کیا شمع منج وہ ناگن بن گئی ہے کہ نہیں۔

”کیٹی بولی: ”مہتیں کیسے پتہ چلے گا کہ وہ ناگن بن چکی ہے۔ وہ تو انسانی شکل میں ہو گی۔“

ناگ مکرایا: ”اگر وہ ناگن بننے کی صلاحیت حاصل کر چکی ہو گی تو مجھے اس کے جسم سے ناگن کی بو آ جائے گی اور وہ میرے جسم کی بو بھی محسوس کر لے گی۔“

کیٹی نے کہا:

”ناگ بھتیا! کیا تم ناگن کندنی کو مار ڈالو گے؟“  
”تمہارا کیا مشورہ ہے؟“ ناگ نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

عنبر بولا: ”میرا خیال ہے یہ بھی عورت ہے یہ عورت کی حمایت کرے گی۔“

کیٹی کہنے لگی:

”تم نے ٹھیک اندازہ لگایا عنبر بھیا! میں تو ناگ بھائی سے یہی کہوں گی کہ ناگن کندنی کو معاف کر دے۔“

ناگ نے کیٹی کے پتھرے کی طرف دیکھا اور کہا:

”اگر میری بہن کی یہ خواہش ہے تو میں ناگن کندنی کو معاف کیے دیتا ہوں مگر اس سے مل کر ایک بار یہ ضرور پوچھوں گا کہ اس نے مجھے قتل کیوں کیا؟ اور اسے نصیحت کروں گا کہ آئندہ زندگی میں کبھی کسی انسان کی جان مت لے یہ بہت بڑا گناہ ہے اور قدرت اس کی بڑی ہولناک سزا دیتی ہے۔“

کیٹی بولی: ”اس کی مہتیں اجازت ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میرے بھائی نے اپنی بہن کی خواہش پوری کر دی۔“

ناگ نے کہا:

”کیٹی تم شاید اس رشتے کو نہ سمجھ سکو۔ کیوں کہ تم خلائی لڑکی ہو۔ مگر ہماری دنیا میں بہن بھائی کا رشتہ سب سے زیادہ مقدس رشتہ سمجھا جاتا ہے۔ ہم اپنی بہن کی کسی بات کو نہیں ٹال سکتے۔“  
کیٹی بولی: ”تمہاری دنیا میں رہتے مجھے بھی سینکڑوں سال ہو گئے ہیں۔ میں بہن بھائی کے مقدس رشتے کو اب خوب سمجھنے لگی ہوں۔ اسی لیے میں نے مہتیں کندنی ڈانسر کی جان بخشی کے لیے کہا



تھا۔ کیوں کہ میں جانتی تھی کہ تم ایک بہن کی بات کبھی نہیں ٹالو گے؟

عنبر نے کہا:

میرا خیال ہے تمہیں کیٹی کو اپنے ساتھ لے جانا چاہیے کیوں کہ کندنی ڈانسر نے ہم میں سے صرف کیٹی کو ہی نہیں دیکھا۔ ہم دونوں کو وہ پہچانتی ہے۔ ہو سکتا ہے وہ ہمیں دیکھ کر فرار ہو جائے اور تم اس سے اپنے مطلب کی باتیں نہ پوچھ سکو۔

ناگ نے کہا:

”بڑا اچھا خیال ہے۔ کیوں کیٹی! تم میرے ساتھ چلو گے ڈانسر کندنی کے پاس۔“

ضرور چلوں گی۔ مگر وہ کہاں مل سکتی ہے؟

کیٹی نے پوچھا۔

ناگ بولا: ”یہ ہم اس کے پرانے کلب سے معلوم کر میں گے۔ جہاں وہ ناگن ڈانس کیا کرتی تھی۔ ہو سکتا ہے وہ وہیں پر ہو۔ اگر نہیں ہوگی تو دار سے اس کا کچھ نہ کچھ پتہ مل جائے گا۔“

دوپہر کے بعد ناگ نے کیٹی کو ساتھ لیا اور وہ کندنی ڈانسر کے ڈسکو کلب کی طرف چل پڑے۔ عنبر ہوٹل ہی میں رہا۔

ڈسکو کلب بند ہو گیا تھا۔

اس کی جگہ ایک مارکیٹ بن گئی تھی۔ ناگ کو وہاں کلب کا ایک پرانا ملازم مل گیا۔ اس کی زبانی معلوم ہوا کہ ڈسکو کلب کا مالک اچانک غائب ہو گیا تھا۔ نہ اس کی لاش ملی اور نہ وہ خود واپس آیا۔ ڈانسر کندنی بھی کلب کو چھوڑ کر چلی گئی۔ چنانچہ کلب بند ہو گیا۔ اب اس کی جگہ ایک مارکیٹ بن گئی ہے۔ ناگ نے کندنی ڈانسر کے بارے میں پوچھا کہ وہ کہاں چلی گئی؟

کلب کے پرانے ملازم نے کہا:

”کہتے ہیں اسے کہیں سے کوئی دفن شدہ خزانہ مل گیا تھا۔ کلب چھوڑنے کے بعد وہ یورپ چلی گئی۔ واپس کراچی آکر اس نے سمندر کے کنارے ایک شاندار بنگلہ بنوایا جس کے باغ میں سنگ مرمر کی روشنیوں کے درمیان قرارے چلتے ہیں۔ وہ وہاں ٹھاٹھ بٹھاتے رہتی ہے میں اس سے ملاقات کرنے ایک بار گیا تھا کہ



شاید وہ مجھے اپنے پاس نوکر رکھ لے مگر اس نے مجھے اندر نہیں گھسنے دیا۔ کہتے ہیں کہ وہ کلب کے کسی شخص سے ملنا پسند نہیں کرتی۔ ناگ اور کیٹی اس آدمی کی باتیں بڑے غور سے سنتے رہے۔ پھر ایک رستوران میں اگر چائے منگوا کر بیٹھ گئے اور باتیں کرنے لگے۔

کیٹی نے کہا: "ممتارا خیال غلط نہیں تھا ناگ بھائی۔ کندی ڈانسر ممتیں اپنی طرف سے قتل کرنے کے بعد ناگن بن گئی ہے اور ناگن بن کر اس نے زمین میں دبا ہوا کوئی خزانہ حاصل کر لیا ہے ایسا ہو سکتا ہے نا؟"

ناگ بولا: "ہاں۔ اگر کسی انسان میں سانپ بننے کی طاقت آجائے تو وہ زمین میں دبے ہوئے خزانے دیکھ سکتا ہے۔ ناگن کندی نے بھی ضرور زمین میں سے کوئی خزانہ نکالا ہے۔ میں ایک بار اسے ملنا چاہتا ہوں۔ اسے دیکھنا چاہتا ہوں کہ کیا واقعی وہ ناگن بن چکی ہے۔"

کیٹی نے کہا: "تم اگر اس شکل میں گئے تو وہ ممتیں فوراً پہچان لے گی اور شاید دہشت سے

بے ہوش ہو جائے کہ تم ابھی تک زندہ ہو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ممتیں نقصان پہنچانے کی کوشش کرے۔"

ناگ کہنے لگا:

"کیٹی! کیا تم بھول گئی ہو کہ میں ناگ دلیوتا ہوں اس دنیا کے سارے سانپ میرا حکم مانتے ہیں میں اگر چاہوں تو ناگن کندی پر دنیا کے سارے سانپ چھوڑ کر اسے ہلاک کروا سکتا ہوں۔ مگر میں نے تم سے وعدہ کر رکھا ہے کہ میں کندی کو ہلاک نہیں کروں گا۔ لیکن میں قائم مقام شیش ناگ کو طلب کر کے اتنا حکم ضرور دے دوں گا کہ وہ دنیا کے سارے سانپوں کو میری طرف سے ہدایت کر دے کہ اگر آئندہ کندی ناگن کوئی خزانہ نکالنے کی کوشش کرے تو اسے ایسا نہ کرنے دیں اور خزانے کی حفاظت کریں۔"

کیٹی نے کہا:

"یہ تو ٹھیک ہے مگر تم ناگن کندی سے ملنا کیوں چاہتے ہو؟"

ناگ بولا: "اب میں ممتیں پر مع بتاتا ہوں میں



اس پر ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ میں مرا نہیں بد  
زندہ ہوں۔ اس لیے میں بھیس بدل کر بھی اس  
کے سامنے نہیں جاؤں گا۔ ہم اسی طرح اس کے  
بٹگلے پر جائیں گے۔ آذ میرے ساتھ۔

ناگ نے ٹیکسی پکڑی اور سمندر کے کنارے ناگن کندنی  
کے عالی شان بٹگلے کے خوب صورت گیٹ پر آ گیا۔ وہاں  
ایک دروی پوش چوکیدار بندوق ہاتھ میں بے پہرہ دے  
رہا تھا۔ ناگ نے اسے کہا کہ کندنی سے کہو کہ اس کا  
ایک پرانا دوست اس سے ملنے آیا ہے۔ چوکیدار نے  
وہیں کیبن میں سے بیلی فون پر ناگن کندنی کے سیکرٹری  
سے بات کی۔ سیکرٹری نے ناگن کندنی سے بات کی۔ اس  
نے کہوا دیا کہ میں کسی سے نہیں ملنا چاہتی۔ میرا کوئی  
پرانا دوست نہیں ہے۔ جب چوکیدار نے ناگ کو کندنی  
کا جواب بتا دیا اور اسے بٹگلے میں داخل نہ ہونے دیا  
تو وہ کیٹی کی طرف دیکھ کر بولا :

اب مجھے اصلی ناگ بن کر اندر جانا ہوگا۔  
تیم اسی ٹیکسی میں واپس عینبر کے پاس چلی جاؤ۔  
میں کچھ دیر بعد آ جاؤں گا۔  
کیٹی فکر مند ہو کر بولی :

پہلے ماریا غائب ہو گئی ہے۔ اب کہیں تم  
پر بھی کوئی آفت نہ آ جائے۔  
ناگ ہنس دیا۔ بولا : "میں ناگ دیوتا ہوں۔ اب  
میں اس کے فریب کو جان گیا ہوں۔ اس کے  
جال میں نہیں پھنسوں گا۔ تم جاؤ۔"  
کیٹی اس ٹیکسی میں بیٹھ کر واپس ہوٹل چلی گئی۔  
اس کے جانے کے بعد ناگ کندنی کے عالی شان  
بٹگلے کے کشاہ باغ کے عقب میں آ گیا۔ یہاں دیوار  
کے اندر کی جانب درخت لگے ہوئے تھے۔ ناگ نے سب  
کی شکل بدلی اور دیوار پر سے رینگتا ہوا بٹگلے کے  
نولصورت باغ میں داخل ہو گیا۔ باغ کیا تھا جنت کا  
نمونہ تھا۔ جگہ جگہ فوارے چل رہے تھے۔ سنگ مرمر  
کی روشنوں کی دونوں جانب رنگ برنگ پھول کھل  
رہے تھے۔ درمیان میں ایک تین منزلہ کوٹھی محل کی  
طرح کھڑی تھی۔ پارک میں لمبی لمبی قیمتی کاروں کی قطار  
لگی تھی۔ نوکر چاکر وردیاں پہنے ادھر ادھر پھر رہے تھے۔  
ناگ رینگتا ہوا باغ میں سے گذر کر ایک ادھ کھل  
کھڑکی میں سے کوٹھی کے اندر داخل ہو گیا۔ فرش پر  
ایرانی قابین بچھے تھے۔ دیوار پر دی سی آر کی پٹری



سکرین لگی تھی۔ ساتھ ہی ڈیک پڑا تھا جس کے اوپر گانوں کی بے شمار ٹیپیں رکھی تھیں۔ سنہری شلیف وڈیوں فلمز کی ٹیپ سے بھرا ہوا تھا۔ دو کمرے دی دلوں کونوں میں پڑے تھے۔ دیواریں اور دروازے کخواب کے سبز پردوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ کمرہ ایرکنڈیشنڈ تھا۔ اور فضا میں ہلکی ہلکی خوشبو پھیلی تھی۔

ناگ یہاں سے ریگتا دوسرے کمرے میں آ گیا۔ یہ ایک بڑا کمرہ تھا جس میں سے ایک خوبصورت گول سیڑھی اوپر کی منزل کو جاتی تھی۔ اس کمرے کا فرش بھی قیمتی ایرانی قالینوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ چھت سے چار شاندار فانوس لٹک رہے تھے۔ دیواروں پر فرانس اور جرمنی کے آرٹسٹوں کی تصویریں لگی تھیں۔ ایک پوری کی پوری دیوار پر فرش سے لے کر چھت تک سوئٹزر لینڈ کا ایک جنگل رنگین ٹائیلیں جوڑ کر بنایا گیا تھا۔ ناگ نے ایسی عالی شان کوٹھی پہلے نہیں دیکھی تھی۔ اسے دو ہزار سال پرانے بادشاہوں کے محل یاد آنے لگے۔

ناگ اوپر جاتے ہی والا تھا کہ اسے ایک وردی پوش ملازم ماتھ میں چاندی کا طشت پکڑے نیچے بیڑیاں اتارتا دکھائی دیا۔ ناگ جلدی سے دیوار کے پردے کے

پہلے ہو گیا۔ لوکر سیڑھی کے نیچے آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ناگن کندی نظر آئی۔ اس نے بے حد قیمتی لباس پہن رکھا تھا۔ سر کے بالوں، گلے اور کلائیوں میں ایسے ایسے ہیرے لعل یا قوت دمک رہے تھے کہ جو دفن شدہ خزانوں ہی میں مل سکتے تھے اور جن کی قیمت لاکھوں روپے تھی۔ ناگن کندی کو ناگ پردے کے پیچھے سے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اچانک کندی سیڑھیاں اترتے ہوئے آگ گئی۔ اس نے ناگ ذرا سی سکیڑی۔ اسے فضا میں ایک عجیب سی بو محسوس ہوئی تھی۔ یہ بو کسی سانپ کی تھی۔ مگر ہال کمرے کی فضا میں قسم قسم کے ایئر فریشرز کی خوشبو میں ملی ہوئی تھیں جس کی وجہ سے کندی پوری طرح ناگ کی خوشبو کو محسوس نہ کر سکی۔ اس نے لوکر کے طشت میں سے رکھی چیک بک اٹھائی۔ میز پر رکھ کر ایک چیک لکھا اور اسے پھاڑ کر لوکر کو دیا۔

یہ ایک لاکھ روپے کا چیک ہے۔ اسے سیکرٹری کو دے دو اور کوکر فرانس سے میرے سنگار کا جو سامان آیا ہے وہ کسم سے جا کر

چھڑا لائے۔

ناگ حیران رہ گیا کہ یہ عورت اپنے سنگار پر



لاکھوں روپے خرچ کرتی ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ پرانے دفن شدہ خزانے کو بے دریغ استعمال کر رہی تھی۔ ناگن کندنی نے ایک بار پھر کمرے کی فضا میں وہی غیر مانوس سی بو محسوس کی۔ یہ کسی سیپ کی بو تھی۔ مگر اس کے ساتھ ہی ایئر کنڈیشنڈ کی ہوا کا ایک جھونکا آیا اور ملی جلی خوشبوئیں بکھیر کر گذر گیا۔ یہ ناگ کی بو تھی جس کو کندنی نے ناگن ہونے کی وجہ سے محسوس کر لیا تھا مگر اس کی کوٹھی میں کچھ اس قسم کی قیمتی خوشبوئیں پھیلی ہوئی تھیں کہ ناگ کی خوشبو بار بار ان میں گم ہو جاتی تھی۔

ناگن کندنی ایک دروازے کا پردہ ہٹا کر دوسرے کمرے میں داخل ہو گئی۔

ناگ بھی رینگتا ہوا اس کے پیچھے چلا۔ اس نے دیکھا کہ پردے کے پیچھے ایک سیڑھی بنی ہے جو زمین کے اندر جا رہی ہے۔ ناگن کندنی ضرور اسی سیڑھی پر سے اتر کر نیچے گئی تھی کیوں کہ وہاں اور کوئی راستہ باہر جانے کا نہیں تھا۔

ناگ سیڑھیاں اترنے لگا۔ آگے ایک تنگ راستہ آ گیا۔ اگرچہ یہ ایک سرنگ تھی مگر فرش دیواریں اور

پت سنگ مرمر کے بنے ہوئے تھے۔ چھت پر تختوں سے تختوں فاصلے پر ٹیوب لائٹس لگی ہوئی تھیں۔ ناگ نے کندنی کو دور ایک طرف گھومتے دیکھا۔ وہ تیزی سے رینگتا آگے بڑھا۔ سرنگ ایک اور سیڑھی پر جا کر ختم ہو گئی۔ کندنی چرطہ کر باہر نکل چکی تھی۔ ناگ بھی سرنگ کے دوسرے دروازے کے ایک سوراخ میں سے باہر نکل آیا۔ یہ خفیہ سرنگ کوٹھی کے پیچھے ایک ویران چٹان کی اوٹ میں نکل آئی تھی۔ شاید یہ خفیہ راستہ ناگن کندنی نے ہنگامی حالات کے لیے بنوا رکھا تھا۔ کہ اگر کبھی اس کی جان خطرے میں پڑ جائے تو وہ یہاں سے فرار ہو کر اپنی جان بچا سکے۔

ناگ نے دیکھا کہ ناگن کندنی ایک بند گاڑی میں بیٹھ گئی جس کے شیشوں پر سیاہ پردے گرے ہوئے تھے۔ یہ مریڈیز کی نئے ماڈل کی گاڑی تھی جو چٹان کے کچے راستے سے نکل کر ایک سڑک پر آتے ہی ہوا سے بائیں کرتے لگی۔

ناگ نے ارد گرد دیکھا۔ وہاں کوئی دوسری گاڑی نہیں تھی۔ کوئی ٹیکسی بھی سڑک پر نہیں مل سکتی تھی۔ ناگ نے اپنے ذہن میں سیاہ عقاب کا نقشہ چایا اور



سالتس بھر کر چھوڑی۔ وہ سانپ سے سیاہ عقاب بن گیا۔ اس نے اچھل کر ہوا میں چھلانگ لگائی اور تیر کی طرح فضا میں بلند ہوتا چلا گیا۔ پھر ایک خاص فاصلہ رکھ کر ناگن کندنی کی مریڈیز کا تعاقب شروع کر دیا۔

کراچی کے آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ دن کی روشنی دھندلی دھندلی سی تھی۔ سڑک سمندر کے ساتھ ساتھ جا رہی تھی۔ آگے جا کر وہ بائیں جانب گھوم گئی۔ یہاں سرکنڈوں اور کچے پہاڑی ٹیلوں اور بھرپور زرد پتھروں کا ایک ویران میدان شروع ہو گیا۔ مریڈیز گاڑی دھول اڑاتی اس ویران علاقے میں آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ ناگ عقاب کی شکل میں اس کے پیچھے پیچھے ایک خاص بلندی پر اڑ رہا تھا۔ ناگن کندنی نے گاڑی ایک کھنڈر کے پاس جا کر کھڑی کر دی۔ باہر نکل کر وہ کھنڈر میں آ کر ایک تنگ و تاریک سڑنگ میں داخل ہو گئی۔ تھوڑا سا وقت دے کر ناگ بھی سانپ کی شکل بدل کر غار میں داخل ہو گیا۔ دو چمکاڑے چھینے چلاتے غار میں سے پھڑپھڑانے ہوئے باہر کو غوطہ لگا گئے۔ ناگن کندنی آگے آگے جا رہی تھی۔

غار میں مختلف گیسوں کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ ناگن کندنی نے اپنی ناک پر سفید رومال پسیٹ لیا تھا۔ آخر وہ ایک جگہ پہنچ کر رُک گئی۔ یہاں ایک پرانے زمانے کا لکڑی کا صندوق کونے میں پڑا تھا جس پر نقش و نگار بنے ہوئے تھے مگر ان کے رنگ دھندلے پڑ گئے تھے۔

ناگن کندنی نے صندوق کا ڈھکنا کھول دیا۔

صندوق قیمتی ہیرے جواہرات، لعل یا قوت اور زمرد اور انمول موتیوں سے بھرا ہوا تھا۔ ناگن کندنی کا چہرہ مسرت سے کھل اٹھا۔ اس نے ایک فتنہ بلند کیا اور بولا:

”یہ سارا خزانہ میرا ہے۔ ساری دولت میری ہے اس دنیا میں زمین میں جتنے خزانے دفن ہیں سب میرے ہیں۔ میں ان کی مالک ہوں۔“

وہ تھمتے لگا رہی تھی اور ناگ ایک طرت پتھروں کے پیچھے یہ سارا تماشہ دیکھ رہا تھا۔ صندوق والا خزانہ کسی بادشاہ کا خزانہ تھا۔ یہ دولت بادشاہ نے غریبوں کسانوں اور مزدوروں کی گاڑھے پسینے کی کمانی پر ڈاکہ ڈال کر جمع کی تھی اور کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا تھا کہ کوئی شخص اس خزانے کو اپنے سنگار اور فضول خرچیوں میں ضائع کرے۔ چنانچہ ناگ نے فیصلہ کر لیا کہ وہ یہ



خزانہ ناگن کندنی کو حاصل نہیں کرنے دے گا۔

یہ سوچ کر ناگ غار میں کچھ پیچھے چلا گیا۔ وہاں جاتے ہی اس نے اس سانپ کو بلایا جو اس خزانے کی حفاظت کرتا تھا۔ مگر وہ سانپ نہ آیا۔ ناگ نے کسی دوسرے سانپ کو آواز دی۔ ایک سرخ رنگ کا سانپ غار میں آگیا۔ ناگ نے اس سے پوچھا کہ جو سانپ اس خزانے کی حفاظت کرتا تھا وہ کہاں ہے؟ سرخ سانپ نے بتایا کہ اس عورت نے جو ناگن ہے خزانے کے سانپ کو ہلاک کر ڈالا تھا۔ اب وہ خزانہ لینے آئی ہے چونکہ وہ ناگن ہے اس لیے ہم اسے خزانہ لے جانے سے نہیں روک سکتے۔

ناگ نے کہا:

"میں ناگ دیوتا ہوں۔ اس علاقے میں جتنے سانپ زمین کے اندر رہ رہے ہیں۔ انہیں حاضر کرو۔"

سرخ سانپ سر جھکا کر چلا گیا۔ چند سیکنڈ کے بعد غار میں دس بارہ سانپ پھن اٹھائے داخل ہوئے اور ناگ کے آگے سر جھکا کر کھڑے ہو گئے۔ ناگ نے انہیں حکم دیا:

"میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ یہ ناگن عورت جو قیمتی خزانہ چرا کر لے جانا چاہتی ہے اس کو یہاں سے بھگا دو اور خزانے کو زمین کے اندر اتنی گہرائی میں لے جاؤ کہ دوبارہ کوئی شخص اس خزانے تک نہ پہنچ سکے۔"

سانپوں نے ادب سے سر جھکائے اور وہ ناگن کندنی کی طرف بڑھے۔

ناگ آگے جا کر ایک طرف چھپ گیا۔

ناگن کندنی خزانے کے قیمتی موتیوں اور جواہرات کو اپنے محتسے میں ڈال رہی تھی کہ اچانک گیارہ سانپ پھن اٹھائے اس کے سامنے آ گئے۔ وہ پھنکار رہے تھے اور ناگن کندنی کو خزانہ لے جانے سے روک رہے تھے۔ کندنی نے سخت غصے کی حالت میں ان سانپوں کو دیکھا اور ایک دم سے ناگن بن گئی۔ ناگن بیٹھتی ہی اس نے ایک ایسی پھنکار ماری کہ اس کے منہ سے آگ کے شعلے نکل کر سانپوں پر گرے اور چار سانپ ان کی پلیٹ میں آکر جل گئے۔ باقی ڈر کر بھاگ گئے۔

اب ناگ سامنے آ گیا۔ اس نے اپنا پھن اٹھایا ہوا تھا اور کندنی ناگن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اسے گھور

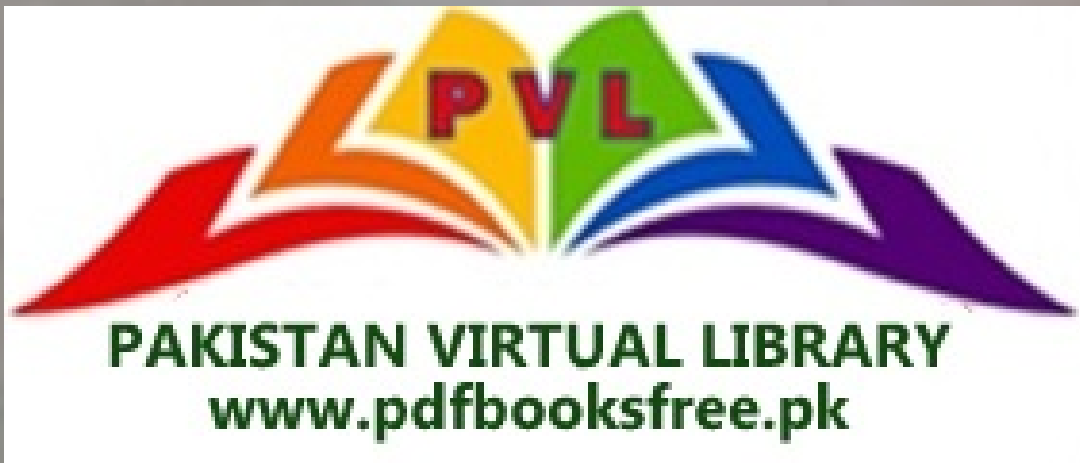


رہا تھا۔ ناگن نے ایک دم سے وہی بو محسوس کی جو اس سے پہلے اس نے اپنی کوٹھی میں محسوس کی تھی اس نے پھنکار ماری۔ آگ نکل کر ناگ کی طرف پکی۔ ناگ نے پہلی بار ایک خفیہ منتر پڑھ کر ناگن پر پھونکا ناگن تڑپ کر گری اور عورت کی شکل میں واپس آگئی۔ ناگ نے بھی انسانی شکل اختیار کر لی۔ ناگن کندنی نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ناگ کو دیکھا اور بولی :

”تم۔ تم ابھی زندہ ہو؟“

ناگ نے کہا: ”ہاں۔ میں زندہ ہوں اور اگر میں نے اپنی بہن کو زبان نہ دے رکھی ہوتی تو اس وقت تم یہاں زندہ نہ ہوتیں۔ اب میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اس خزانے کو اسی جگہ چھوڑ کر واپس اپنی کوٹھی میں چلی جاؤ اور آئندہ ہرگز کسی دن شدہ خزانے کو تلاش کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ میں نے تم پر جو منتر پڑھا ہے اس کی وجہ سے تم پر زمین کے سارے خزانے پوشیدہ ہو گئے ہیں۔ تم نے اس علاقے کے چار سانپ ہلاک کر ڈالے ہیں۔ ان کے مادہ سانپ اب تمہیں زندہ نہیں

چھوڑیں گے۔ وہ تم سے بہت جلد بدلہ لینے آئیں گے۔ ناگن کندنی خوف کے مارے کانپنے لگی۔ اس نے دوبارہ ناگن بننے کی کوشش کی مگر وہ اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکی۔ اس کا طلسم ختم ہو چکا تھا۔ اگر کندنی سانپوں کو ہلاک نہ کرتی تو ناگ کبھی اپنا خفیہ منتر استعمال نہ کرتا۔ کندنی خزانے کو للچائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی کہ اچانک ایک جانب سے بہت سے سانپوں کی پھنکاریاں سنائی دیں۔ ناگ نے کہا: ”یہاں سے جتنی جلد ہی بھاگ سکتی ہو بھاگ جاؤ کیوں کہ جن سانپوں کو تم نے ہلاک کیا ہے ان کی ناگنیں تم سے انتقام لینے آ رہی ہیں۔“





## سیر خلائی انسان

چار سانپوں کی پھنکاریں قریب آ رہی تھیں۔  
 کندنی کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ وہ اب ناگن  
 بھی نہیں بن سکتی تھی اس نے ناگ سے کہا:  
 "ناگ! مجھے ان ناگنوں سے بچا لو۔"  
 ناگ بولا: "تم ایک قاتل عورت ہو۔ دولت  
 کے لالچ میں تم نے کئی لوگوں پر ظلم کیے ہیں۔  
 اب اپنے ظلم، اپنے گناہوں کی سزا بھگتو۔ میں تمہاری  
 کوئی مدد نہیں کر سکتا۔"

کندنی گھبرا کر بھاگی۔ کیوں کہ اس نے چاروں ناگنوں کو  
 غار میں ایک طرف سے پھنکاریں مارتے داخل ہوتے اور  
 اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ باہر کی طرف  
 دوڑی۔ چاروں ناگنیں اس کے پیچھے دوڑ رہی تھیں۔ کندنی  
 غار سے نکل کر اپنی سرسبز گاڑی میں بیٹھی۔ اسے جلدی  
 سے شارٹ کیا۔ کار کے پیچھے پیچھے اور وہ کچے میدان میں

زبردست رفتار سے دوڑنے لگی۔ سڑک پر آ کر کندنی  
 نے شیشے میں سے پیچھے سڑک پر دیکھا۔ کافی فاصلے پر  
 چاروں سیاہ ناگنیں گاڑی کے پیچھے بھاگی چلی آ رہی تھیں  
 کندنی اسے نوٹے میل کی رفتار سے کار بھگاتی اپنے عالی  
 شان بنگلے کی خفیہ سڑگ کے باہر آ کر کار میں سے  
 اترتی اور پیک کر سڑگ میں داخل ہو گئی۔ اندر داخل  
 ہوتے ہی اس نے سڑگ کا دروازہ بند کر دیا۔

سڑگ سے دوڑتی ہوئی وہ بنگلے کی پہلی منزل والے  
 ہال کمرے میں آ گئی۔ یہاں بھی اس نے دروازہ زور  
 سے بند کر دیا۔ پھر بھی اسے خطرہ تھا کہ ناگنیں بنگلے میں  
 داخل ہو کر اسے ہلاک کر سکتی ہیں۔ اس نے اسی وقت  
 سارے نوکروں کو بلا کر کہا کہ بنگلے میں داخل ہونے کے  
 لیے چار سانپ آ رہے ہیں۔ انہیں گولی مار کر ہلاک  
 کر دیا جائے۔

نوکروں نے بنگلے سے نکل کر ارد گرد پھیل  
 گئے کہ کہیں سانپ کی جھک دکھائی دے تو اسے وہیں  
 گولی مار کر ختم کر دیا جائے۔ مگر چاروں ناگنیں بنگلے  
 کے پاس آ کر ایک درخت پر چڑھ گئی تھیں، انہیں  
 اپنے چاروں سانپوں کی قاتل عورت کے جسم کی بو بنگلے



میں سے آ رہی تھی۔ انہوں نے کچھ آدمیوں کو بندوقیں لیے اپنی طرف آتے ہوئے بھی دیکھ لیا تھا۔ مگر یہ نوکر زمین پر دیکھ رہے تھے۔ چاروں ناگنیں درخت کی ٹہنیوں میں چھپی بیٹھی تھیں۔  
نوکر واپس چلے گئے۔ ناگنیں رات ہونے کا انتظار کرنے لگیں۔

جب رات گری ہو گئی اور چاروں طرف اندھیرا چھا گیا تو چاروں ناگنیں درخت پر سے اُتریں اور کدنی کے بنگلے کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ ناگونوں نے مختلف راستوں سے بنگلے پر ہلے بولا تھا۔ کدنی نے ڈر کے مارے بنگلے کے تمام کمروں کے دروازے، کھڑکیاں اور روشنی بند کروا دیئے تھے اور وہ اپنے بیڈ روم میں بستر پر اکیلی سہمی بیٹھی تھی۔ اس نے ہاتھ میں بھرا ہوا پستول تمام رکھا تھا۔ اسے نیند بھی آ رہی تھی مگر وہ سو نہیں سکتی تھی۔

ادھر چاروں ناگنیں چھپ کر دروازوں پردوں اور فرنیچر کے پیچھے سے ریگ ریگ کر ناگن کدنی کی بو پر اس کے بیڈ روم کے باہر پہنچ گئی تھیں۔ بند کمرے میں سے کدنی کی بڑی تیز بو آ رہی تھی۔ مگر اندر

جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ایک ناگن کی نظر پانی کے پائپ پر پڑی جو بیڈ روم کے پیچھے سے نکل کر باہر جا رہا تھا۔ چاروں ناگنیں باہر باغ میں آ گئیں۔ یہاں پانی کا ایک نلکہ لگا تھا۔ اس میں سے پانی حوض میں گر رہا تھا۔ اگر نلکہ بند ہوتا تو ناگنیں اس کے اندر سے نہیں گذر سکتی تھیں۔ مگر نلکہ کھلا تھا۔ چاروں ناگنیں باری باری پانی کے کھلے نلکے میں سے گذر کر پائپ کے اندر آ گئیں۔ یہاں پانی کا بہاؤ تیز تھا مگر وہ برابر آگے بڑھتی گئیں۔ آگے جا کر یہی پائپ بائیں جانب ایک دوسرے پائپ سے جا کر مل گیا تھا جو خالی تھی۔ اس میں پانی نہیں تھا۔ چاروں ناگنیں اس پائپ میں سے گذرنے لگیں۔ اس پائپ میں کدنی کے جسم کی بو صاف آ رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ یہ پائپ کدنی کے ہاتھ روم میں کھلتا تھا۔

ناگنیں پائپ کے اندر رینگتے رینگتے نلکے کی ٹونٹی میں سے نکل کر ہاتھ روم میں اُتر گئیں جہاں کدنی کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ ہاتھ روم کے فرش کے ٹائیل سبز رنگ کے تھے۔ ہاتھ روم کا دروازہ بند تھا۔ مگر دروازے کے نیچے اتنی جگہ تھی کہ چاروں کی چاروں ناگنیں



اس میں سے گذر کر کنڈی کے بیڈ روم میں داخل ہو گئیں۔ انہوں نے دیکھا کہ ان کے خاوند سانپوں کو ہلاک کرنے والی کنڈی بستر پر ہاتھ میں پستول لیے بیٹھی تھی۔ چاروں ناگنوں نے اپنے اپنے پھن اٹھا کر ایک دوسری کو دیکھا۔ جیسے آپس میں کچھ مشورہ کر رہی ہوں اور پھر ایک ناگن پلنگ کے سرہانے کی طرف اور دوسری تین ناگنیں پلنگ کے نیچے رہینگ گئیں۔

کنڈی سہمی بیٹھی تھی۔ اسے نیند آ رہی تھی مگر وہ اپنے آپ کو جگائے رکھ رہی تھی۔ اسے اپنے پلنگ کے پیچھے کچھ سرسراہٹ کی آواز سنائی دی۔ اس نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا ہی تھا کہ ایک ناگن نے وہیں سے ہوا میں چھلانگ لگائی اور کنڈی کی گردن سے آکر چمٹ گئی۔ کنڈی نے فائر کرنا چاہا مگر ناگن اس کی گردن سے لپٹی تھی۔ وہ اگر ناگن پر فائر کرتی ہے تو گولی اس کی اپنی گردن میں گھس جاتی ہے۔

اتنی دیر میں ناگن نے اس کی گردن کو کنا شروع کر دیا۔ کنڈی نے دونوں ہاتھوں سے زور لگا کر ناگن کو گردن سے ہٹانا چاہا مگر ناگن نے اس کی کلائی پر ڈس دیا۔ کنڈی کی طاقت جواب دینے لگی۔ ناگن کے زہر نے

اس کے جسم کو بے حس کرنا شروع کر دیا۔ اتنے میں باقی تین ناگنیں بھی پلنگ کے نیچے سے نکل کر اوپر آ گئیں۔ پستول کنڈی کے ہاتھ سے گر چکا تھا۔ گولی کی آواز سن کر نوکر بیڈ روم کی طرف بھاگے۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ انہوں نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے زور زور سے اپنی مالکن کو آوازیں دیں۔ اندر سے کنڈی کی کوئی آواز نہ آئی۔ انہوں نے دروازہ توڑ ڈالا اور اندر داخل ہو گئے۔

بیڈ روم میں آتے ہی انہوں نے ایک بھیانک منظر دیکھا۔ کنڈی پلنگ پر اوندھے منہ گری پڑی تھی اور اس کے جسم سے چار سانپ پلٹے اسے بار بار ڈس رہے تھے اور کنڈی کا جسم سیاہ پڑھ کر پھولنا شروع ہو گیا تھا۔ نوکروں نے سانپوں کو مارنا چاہا۔ مگر کسی کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ آگے بڑھ کر سانپ کو مارے۔ چاروں ناگنوں نے جب اپنا کام ختم کر لیا تو اطمینان سے پلنگ پر سے اتر کر ہاتھ روم میں داخل ہو گئیں۔

نوکر ڈنڈے لے کر ہاتھ روم کی طرف بھاگے۔ مگر ہاتھ روم خالی پڑا تھا۔ چاروں ناگنیں اپنے سانپ خاوندوں کی موت کا بدلہ لینے کے بعد ہاتھ روم کے ہیکے



کی ٹونٹی میں سے نکل کر باغ میں جا چکی تھیں۔ باغ میں آ کر ناگنوں نے بنگلے کی دیواروں کی طرف منہ کر کے زور سے پھینکاریں ماریں۔ ان کے منہ سے آگ کے نفعے نکل کر دیواروں پر پڑے اور ان کے ساتھ ہی چٹ گئے۔ ان شعلوں میں جانے کون سا کیمیکل تھا کہ دیوار کے سینٹ سے پچھٹے ہی سینٹ کو پٹروں کی طرح آگ لگ گئی اور اس آگ نے دیکھتے دیکھتے چاروں طرف سے بنگلے کی تین منزلہ عمارت کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

نوکروں میں بھگدڑ مچ گئی۔ آگ اتنی تیزی سے پھیلی کہ نوکر بڑی مشکل سے اپنی اپنی جانیں بچا کر بنگلے سے باہر نکل سکے۔ سارے بنگلے کو آگ لگ گئی۔ بنگلہ دھڑا دھڑ چلنے لگا۔ جس وقت ناگ عقیاب کی شکل میں وہاں پہنچا تو آدھا سے زیادہ بنگلہ جل کر راکھ ہو چکا تھا اور آگ بجھانے والے انجن اسے بجھانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ ناگ باغ میں ایک طرف اتر کر انسانی شکل اختیار کر کے لوگوں کے درمیان آ گیا۔ ان کی زبانی اسے معلوم ہوا کہ بنگلے کی مالک کنڈنی کو چار سانپوں نے ڈس دیا تھا اور پھر اچانک بنگلے کو آگ لگ گئی۔ سب کچھ بنگلے ہی میں جل کر راکھ ہو گیا۔ اس میں کنڈنی

دیکھ رہا ہے۔  
 ناگ کو معلوم تھا کہ لاہور میں ایک ادیب ان  
 ناگ کے پانچ ہزار بلکہ اب دس ہزار سالہ سفر کی پراسرار

کی لاش بھی تھی جو اس سے پہلے دو انسانوں کا خون  
 کر چکی تھی۔ آخر اسے اپنے یکے کی سزا مل گئی۔  
 سچ ہے۔ انسان کو کبھی برے کاموں میں نہیں پڑنا  
 چاہیے۔ بُرائی کا انجام ہمیشہ بُرا ہوتا ہے۔ جو کسی دوسرے  
 کو مارتا ہے قدرت اسے بھی مار ڈالتی ہے۔ انسان کو  
 ہمیشہ ہر حالت میں خدا کا شکر ادا کر کے خوش خوش  
 رہنا چاہیے۔ اور دوسروں کی بھلائی کے لیے کام کرنا چاہیے۔  
 ناگ وہاں سے واپس اپنے ہوٹل کی طرف چل پڑا۔

نارتھ ناظم آباد کے علاقے میں آ کر وہ ہوٹل  
 میں داخل ہونے ہی لگا تھا کہ اسے خیال آ گیا کہ  
 اس نے آج کا اخبار نہیں پڑھا۔ ہوٹل کے قریب ہی  
 ایک کتابوں کا شال تھا جہاں اخبار بھی مل جاتے تھے۔  
 ناگ اس مکتب شال پر آ گیا۔ اس نے انگریزی کا  
 ڈان اخبار لیا اور دیکھا کہ وہاں شال پر معین ناگ  
 ماریا کی واپسی کی کتابیں سچی ہوئی ہیں اور ایک لڑکا  
 جس کی عمر آٹھ دس سال کی ہو گی۔ کتاب کھول کر  
 دیکھ رہا ہے۔



”کیا تم الہ دین کا جن ہو۔“  
ناگ نے کہا:

”خیر تم ان باتوں کو چھوڑو۔ میں یہ کتاب خریدنا  
چاہتا ہوں۔ کیا قیمت ہے اس کی؟“  
ناگ نے جیب سے پیسے نکال کر کتاب کی قیمت  
ادا کر دی اور اس لڑکے کی طرف کتاب بڑھا کر کہا:  
”بیٹا! یہ میری طرف سے تمہیں تحفہ ہے۔“

لڑکا پہلے تو ہچکچایا اور بولا:  
”شکریہ انکل! میں شام کو آ کر یہ کتاب خرید  
لوں گا۔“

ناگ نے کتاب اس کے ہاتھ میں دے دی اور اس  
کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولا:  
”بیٹا! یہ تمہارے انکل کی طرف سے تحفہ ہے۔  
کیا تم اسے قبول نہیں کرو گے؟“  
لڑکے نے کتاب لے لی۔ ناگ نے اس کا نام پوچھا  
تو لڑکے نے کہا:

”انکل میرا نام سید کمال رضا ہے۔ میں یہاں  
ایچ بلاک میں رہتا ہوں۔ انکل! کیا آپ بھی  
سراچی ہی میں رہتے ہیں؟“

داستان کتابی صورت میں لکھ کر چھپوا رہا ہے اور بچے  
اور بڑے ان کتابوں کو بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔  
ناگ سٹال پر کھڑا اپنے سفر کے بارے میں چھپی ہوئی کتابوں  
کو تکیے لگا۔ لڑکا بڑے شوق سے ایک کتاب کھول کر پڑھ  
رہا تھا۔ سٹال کے مالک نے اس کے ہاتھ سے کتاب چھین  
لی اور جھڑک کر کہا:

”یہ مفت کی کتاب نہیں ہے۔ اسے پڑھنا ہے تو  
خرید کر گھر لے جا کر پڑھو۔ چلو ہٹو یہاں سے۔“  
لڑکے نے کہا: ”میرے پاس اس وقت پیسے  
نہیں ہیں۔ میں شام کو آ کر لے جاؤں گا۔“  
”تو پھر شام کو آنا۔ اب جاؤ یہاں سے ہماری  
گاہکی کا وقت ہے۔“

ناگ کو دکاندار پر بڑا غصہ آیا۔ اس نے کہا:  
”بچوں کو اس طرح نہیں جھڑکا کرتے بھائی۔“  
دکاندار نے ناگ کی طرف دیکھ کر بیزاری سے کہا:  
”آپ کون صاحب ہیں جی؟“  
ناگ نے کہا:

”میں نے اگر اپنا نام بتا دیا تو تم ڈر جاؤ گے۔“  
دکان دار بولا:



ناگ مسکرایا۔ کہنے لگا :

"ہاں بیٹا ! میں بھی کراچی ہی میں رہتا ہوں۔ اچھا  
یہ بتاؤ تمہیں عنبر ناگ ماریا کی سلسلہ وار کہانی  
بہت پسند ہے ؟"

سید کمال رضا نے کہا :

"بہت پسند ہے انکل۔ میں نے اس کی اب  
تک چھپی ہوئی ساری قسطیں بڑے شوق سے  
پڑھی ہیں۔"

ناگ نے پوچھا :

"تمہیں عنبر ناگ ماریا اور کیٹی میں سے کون سا  
کردار سب سے زیادہ پسند ہے۔"

سید کمال رضا بولا :

"انکل مجھے تو ناگ کا کردار بہت پسند ہے۔  
مگر انکل کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ ایک انسان سانپ  
بن جائے۔ مجھے تو یقین نہیں آتا۔"

ناگ مسکرایا۔ وہ اپنے ننھے دوست کمال رضا کو ہیک  
ٹال سے ایک طرف لے گیا اور بولا :

"بیٹا یہ خیالی کہانیاں ہوتی ہیں۔ انہیں کہانیاں  
سمجھ کر ہی پڑھنا اور ان سے لطف اٹھانا چاہیے۔"

جس طرح ہم الف لیلے کی کہانیاں پڑھتے ہیں۔  
کوئی انسان سانپ نہیں بن سکتا اور نہ کوئی  
سانپ انسان ہوتا ہے چلو میں تمہیں تمہارے گھر  
تک چھوڑ آؤں۔"

لڑکا کمال رضا ناگ کے ساتھ نارتھ ناظم آباد کے  
ایک بلاک کی طرف چل پڑا۔ اتفاق ایسا ہوا کہ ذرا آگے  
ایک پیرا سانپ کا تماشہ دکھا رہا تھا۔ پیرا بن بجا  
رہا تھا اور ایک سانپ پھن اٹھائے بن کی دھن پر  
ڈانس کر رہا تھا۔ جب ناگ اس کے قریب سے گزرا تو  
سانپ کو اچانک ناگ دیوتا کی خوشبو آئی۔ اس نے  
ایک دم سے ڈانس روک دیا اور ناگ کی طرف پلکا۔  
پیرا حیران ہوا کہ اس سانپ کو کیا ہو گیا ہے۔ یہ  
کدھر بھاگا جا رہا ہے۔ وہ بھی اس کے پیچھے دوڑا۔  
لوگ ادھر ادھر مہٹ گئے۔

سانپ ناگ کے سامنے آ کر جھک گیا اور بار بار  
اپنا پھن زمین کے ساتھ لگانے لگا۔ لڑکے کمال رضا  
نے چونک کر ناگ کی طرف دیکھا اور بولا :

"انکل ! عنبر ناگ ماریا میں اسی طرح سانپ  
ناگ دیوتا کو سلام کیا کرتے ہیں۔ کیا آپ



ناگ ہیں ؟

ناگ نے اپنے ننھے دوست سید کمال رضا کو اپنے پیچھے کر لیا اور سانپ کی طرف دیکھ کر سانپوں کی زبان میں اسے واپس چلے جانے کا حکم دیا۔ سانپ تین بار گردن جھکانے کے بعد واپس چلا گیا۔ پسیرا بھی ناگ کو تعجب سے دیکھنے لگا۔

ناگ نے جلدی سے اپنے ننھے دوست کو ساتھ لیا اور وہاں سے نکل کر آگے چلا گیا۔ کمال رضا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ انکل کون ہے کہ جس کو سانپ نے آ کر سلام کیا تھا۔ ناگ نے پوچھا :

”بیٹا ! تمہارا مکان کتنی دُور ہے ؟“

سید کمال رضا بولا :

”انکل ! میرا مکان وہ سامنے ہے۔ مگر کیا آپ میرے ایک سوال کا پچ پچ جواب دیں گے۔“ ناگ نے کہا :

”تم جو کچھ پوچھنا چاہتے ہو میں جانتا ہوں۔ تو منلو ! میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔ میں ہی ناگ ہوں۔ عنبر ماریا اور کیٹی کا ساتھی ناگ۔“

جس کے سفر کی پُراسرار کہانیاں تم اس کتاب میں پڑھتے ہو۔“

سید کمال رضا جیت بنا ٹھٹھکی باز ناگ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اب اس نے دیکھا کہ عنبر ناگ ماریا کتاب میں جو حلیہ ناگ کا بیان کیا گیا تھا وہی انکل کا تھا۔ کمال رضا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ناگ سے کیا بات کرے۔ اس نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا :

”انکل۔ انکل۔ کیا۔ کیا آپ میرے سامنے سانپ بن کر مجھے دکھائیں گے۔“ ناگ مسکرایا :

”بیٹا ! تم ڈر تو نہیں جاؤ گے ؟“

سید کمال رضا بولا :

”انکل ! میں نے آپ کے سفر کے اتنے واقعات پڑھے ہیں کہ اب میرے دل میں فدا سا بھی ڈر یا خوف نہیں رہا۔ میں کم سے کم لڑکا بن گیا ہوں۔ آپ میرے سامنے ساپ و شکل اختیار کریں۔ میں بالکل نہیں ڈروں گا۔ ناگ نے کہا : ”اچھا وعدہ کرو کہ تم میرا راز



کسی کو نہیں بتاؤ گے؟

"میں وعدہ کرتا ہوں انکل۔" کمال رضا نے کہا۔  
"تو پھر کسی ایسی جگہ چلو جہاں ہمیں کوئی نہ  
دیکھ رہا ہو۔"

وہ دونوں قریب ہی ایک زیر تعمیر کوٹھی کی دیوار  
کے پیچھے آ گئے۔

ناگ نے ایک بار پھر کمال رضا سے پوچھا۔  
"بیٹے کمال ایک بار پھر سوچ لو۔ کہیں تم ڈر  
تو نہیں جاؤ گے؟"

سید کمال رضا نے کہا:

"انکل! آپ کا سفر نامہ پڑھ کر ہمارا  
خوف دور ہو چکا ہے۔ پلیز آپ سانپ بن  
کر دکھائیں۔"

ناگ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ کمال رضا کی نگاہیں  
ناگ پر جمی ہوئی تھیں۔ ناگ نے اس کی آنکھوں کے  
سامنے اسی طرح ایک گرا سانس اندر کو کھینچا جس  
طرح اس نے عنبر ناگ ماریا کی کتابوں میں پڑھا تھا۔  
ناگ نے سانس چھوڑا تو سید کمال رضا پر ایک دہشت  
طاری ہو گئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے سے ناگ غائب

ہو چکا تھا اور اس کی جگہ اب ایک سیاہ رنگ کا  
سرخ آنکھوں والا سانپ پھن اٹھائے اس کی طرف  
دیکھتے ہوئے لہرا رہا تھا۔ کمال رضا خوف کے مارے  
پیچھے ہٹنے لگا۔

ناگ نے فوراً انسان کی شکل بدل لی اور بولا:  
"دیکھا۔ میں نہ کہتا تھا کہ تم ڈر جاؤ گے۔ اچھا  
اب تم اپنے گھر جاؤ بیٹا اور میری ایک نصیحت  
یاد رکھنا۔ ہمارے سفر کی پُر اسرار کہانیاں بھی  
پڑھو مگر اسکول کی پڑھائی بھی دل لگا کر کرنا  
تاکہ تم پڑھ لکھ کر ملک و قوم اور اپنے ماں  
باپ کا نام روشن کر سکو۔"

ناگ جانے لگا تو کمال رضا نے ہمت کر کے کہا:  
"انکل ناگ! میں نے ابھی ابھی جو کچھ دیکھا ہے  
اس پر یقین نہیں آ رہا۔"

ناگ نے کمال رضا کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا:  
"بیٹا! اب تمہیں یقین آ جانا چاہیے کہ میں ہی  
ناگ ہوں۔"

"مگر انکل — ماریا عنبر اور کیٹی کہاں ہے؟ کمال  
رضا نے پوچھا۔"



ناگ نے کہا :

"ماریا ہم سے بچھڑ گئی ہے۔ عنبر اور کیٹی ہوٹل میں ہیں جہاں میں بھی ان کے ساتھ بھڑا ہوا ہوں۔"

کمال رضا نے کہا :

"پلیز انکل ! مجھے انکل عنبر اور آنٹی کیٹی سے بھی ملا دیں۔ میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔"

ناگ بولا : "بیٹا ! اس وقت ہمیں آپس میں ایک ضروری میٹنگ کرنی ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ شام کو میں عنبر اور کیٹی کو لے کر تمہارے گھر آؤں گا۔ مگر تم گھر کے باہر ہی ملنا۔ کمال رضا نے بڑے شوق سے کہا :

"انکل ! میں شام کو اپنی کوٹھی کے باہر گیٹ پر آپ کا انتظار کروں گا۔"

ناگ نے کہا :

"لیکن اپنے کسی دوست کو ہمارے بارے میں مت بتانا۔"

سید کمال رضا بولا :

"نہیں انکل ! میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ آپ انکل عنبر اور کیٹی کو لے کر آئیں گے ناں؟" ناگ نے کہا :

"ہاں ہاں بیٹا۔ میں نے وعدہ کیا ہے تو ضرور آؤں گا۔ اب تم جاؤ۔"

کمال رضا اپنی کوٹھی کی طرف چل پڑا۔ وہ بار بار پیچھے مڑ کر ناگ کو دیکھ رہا تھا۔ ناگ نے ہاتھ ہلا کر الوداع کہا اور اپنے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔

ہوٹل میں جا کر ناگ نے عنبر اور کیٹی کو ناگن کنڈی کے عبرت ناک انجام کے بارے میں بتایا اور کہا :

"بڑائی کا انجام بڑائی نکلا۔ آنکھوں پر دولت کی پٹی باندھ کر لوگوں کی جان لینے والی ناگن اپنے انجام کو پہنچ گئی ہے۔"

عنبر نے سارے واقعات سن کر کہا :

"اب میرا خیال ہے ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے کیوں کہ ماریا بھی ہمیں کراچی میں کہیں نہیں مل سکی۔"

کیٹی بولی : "کیوں نہ ہم دو تین روز اور ماریا کو تلاش کریں۔ ہو سکتا ہے وہ ہمیں



مل جائے۔

جیسے تمہاری مرضی "عنبر نے کہا۔

ناگ بولا: "یہاں ایک لڑکے کمال رضا سے میری ملاقات ہوئی ہے۔ وہ ہماری کہانیاں یعنی عنبر ناگ ماریا کی کتابیں بڑے شوق سے پڑھتا ہے۔ میں نے اس سے اپنا تعارف تو کروا دیا ہے۔ اب وہ آج شام تم دونوں کو ملنا چاہتا ہے۔"

عنبر نے کہا:

"ناگ بھائی! ہمیں یہاں زیادہ لوگوں سے نہیں

ملنا چاہیے اس طرح اگر ہمارا راز فاش ہو گیا تو لوگ ہمارا جینا مشکل کر دیں گے۔"

ناگ کہنے لگا: "سوائے اس لڑکے کے یہاں اور کسی کو کچھ معلوم نہیں ہے اور پھر میں نے کمال رضا سے وعدہ کر لیا ہے۔"

"ٹھیک ہے اگر وعدہ کر لیا ہے تو چلے چلیں گے۔"

عنبر نے کہا اور وہ ہاتھ روم میں منہ ہاتھ دھونے چلا گیا۔



شام کے وقت عنبر ناگ اور کیٹی اپنے ہوٹل سے نکل کر اپنے کراچی کے دوست کمال رضا سے ملنے اس کی کوٹھی پہنچے تو دیکھا کہ وہ بے چینی سے کوٹھی کے آگے ٹھل رہا تھا۔ ناگ کو دیکھ کر وہ اس کی طرف بڑھا۔ ناگ نے کمال رضا کا تعارف عنبر اور کیٹی سے کروایا۔ کمال رضا نے بڑی مسرت کے ساتھ عنبر اور کیٹی سے ہاتھ ملائے اور کہنے لگا۔

"آج میری زندگی کی ایک بڑی اہم خواہش پوری ہو گئی۔ مگر آنٹی کیٹی آپ کی آنکھیں چوکور کیوں

نہیں ہیں؟"

کیٹی نے کہا:

"ایک بار میں چٹکی بجا کر اپنی شکل میں واپس آئی تھیں تو میری آنکھیں چوکور نہیں تھیں۔" اور کیٹی ہنسنے لگی۔

کمال رضا نے عنبر سے بھی باتیں کیں اور پھر ناگ طرف دیکھ کر بولا:

"ناگ انکل - میں تھوڑی دیر میں آپ کے ہوٹل

کی طرف ہی جانے والا تھا۔"

"وہ کیوں - تمہیں تو معلوم تھا کہ ہم تمہارے



آدمی کو دیکھا کہ جس کی آنکھیں سرخ تھیں۔  
 چہرے کا رنگ سبز تھا اور اس کی آنکھوں سے  
 تھوڑی تھوڑی دیر بعد روشنی کی کرنیں باہر کو نکلتی  
 تھیں۔ میرے دوست کا آبا دہاں سے ڈر کر  
 بھاگ گیا۔ گھر آتے ہی اسے ڈر کے مارے بخار  
 ہو گیا۔ اس نے بتایا کہ اس نے ایک خلائی آدمی  
 کو دیکھا ہے۔ انکل! خلائی مخلوق ایسی ہی ہوتی  
 ہے نا؟

عنبز اور ناگ نے کیٹی کی طرف دیکھا۔  
 کیٹی نے کہا:

"کمال رضا کا خیال ٹھیک ہے۔ خلائی سیارہ  
 یو تھون کی مخلوق کے جسم سبز اور آنکھیں سرخ  
 ہوتی ہیں اور ان کی آنکھوں سے کرنیں چھوٹتی  
 ہیں۔ مگر یہ سیارہ اس دنیا سے کروڑوں نوڑی  
 سال کے فاصلے پر ہے۔ یہ خلائی انسان یہاں  
 کس طرح پہنچ گیا؟"

کیٹی نے کمال رضا سے کہا:  
 "کیا تم ہمیں بتا سکتے ہو کہ پیپری کی پہاڑیاں یہاں  
 سے کتنی دور ہیں؟"

پاس ہی آ رہے ہیں۔ ناگ نے کہا۔  
 کمال رضا نے بڑی راژ داری سے کہا:  
 "انکل ناگ! ابھی ابھی مجھے ایک پراسرار خبر  
 ملی ہے۔"

"وہ کیا ہے خیر؟" کیٹی نے کہا:  
 عنبز بولا: "کیا کوئی جھوٹ آ گیا ہے نارتھ ناظم  
 آباد میں؟"

کمال رضا کہنے لگا:  
 "انکل! میرا ایک کلاس فیلو ہے۔ اس کا باپ  
 کراچی سٹیل ملز میں نوکر ہے۔ کل وہ رات کی  
 ڈیوٹی دے کر منہ اندھیرے واپس آ رہا تھا کہ  
 اس نے پیپری کی خشک پہاڑیوں میں ایک خلائی  
 آدمی کو دیکھا۔"

کیٹی چونکی: "خلائی آدمی؟ مگر تمہارے دوست کے  
 باپ کو کیسے پتہ چلا کہ وہ خلائی آدمی ہے؟"  
 عنبز اور ناگ بڑے غور سے کمال رضا کی بات سن  
 رہے تھے۔

سید کمال رضا بولا:  
 "میرے دوست کے والد نے اندھیرے میں ایک



کمال رضا نے پیری کی پہاڑیوں کا نقشہ بنا کر کیٹی  
کو دے دیا۔

عنبر نے کہا:

اچھا کمال بیٹے! ہم چلتے ہیں۔ تم سے پھر کبھی  
ملاقات ہو گی۔ مگر ایک بات ہے۔ اس خلائی  
مخلوق اور ہماری ملاقات کے بارے میں کسی سے  
ذکر مت کرنا۔

سید کمال رضا نے کہا:

”او کے انکل! میں کسی سے ذکر نہیں کروں گا۔  
مگر بلیئر! مجھے ماریا سے بھی ضرور ملائیں۔“

ناگ بولا: ”خدا نے چاہا تو کبھی ماریا سے  
بھی تمہاری ملاقات ہو جائے گی۔ اچھا خدا حافظ!“

کمال رضا ہاتھ ہلانے لگا۔ ناگ عنبر اور کیٹی الوداع  
کہہ کر واپس ہوٹل کی طرف چل پڑے۔ ہوٹل پہنچ کر  
عنبر اور ناگ نے کیٹی سے پوچھا کہ یہ خلائی انسان  
کہاں سے آ گیا ہے۔

ناگ کہنے لگا:

”میرا تو خیال ہے کہ اس آدمی کو دہم ہو گیا

ہو گا۔ بھلا آج کے دور میں خلائی انسان کہاں  
سے آ سکتے ہیں۔“

کیٹی بولی: ”ناگ بھیا! یہ سائنس کا دور ہے۔  
آج کے دور میں خلائی مخلوق ہماری زمین  
پر آ سکتی ہے۔“

عنبر بولا: ”اس میں بحث کرنے کی کیا ضرورت  
ہے۔ آج ہی رات پیری کی پہاڑیوں میں چل کر  
دیکھ لیتے ہیں کہ کون سا خلائی انسان وہاں آیا  
ہوا ہے۔“

جب آدھی رات ہو گئی تو عنبر ناگ اور کیٹی ایک  
ٹیکسی میں بیٹھے اور پیری کے علاقے کی طرف روانہ ہو  
گئے۔ پیری وہاں سے کافی دور تھا۔ پیری کی پہاڑیوں  
کے قریب پہنچ کر انہوں نے ٹیکسی چھوڑ دی۔ رات کے  
اندھیرے میں پیری کی بنجر اور دبیران پہاڑیاں خاموش اور  
سنتان بھتیں۔ ان پہاڑیوں میں وہ تینوں دبیر تک خلائی  
انسان کو تلاش کرتے رہے مگر انہیں وہ کہیں نظر نہ آیا۔  
کیٹی کی خلائی جہ میں ایک بار پھر تیز ہو گئی تھی۔  
وہ آگے آگے چل رہی تھی۔ زمین پر چھوٹے چھوٹے  
پتھر بکھرے ہوئے تھے۔ چھوٹی چھوٹی سیاہ پہاڑیاں چپ



چاپ مھتیں۔ اس سناٹے میں صرف ان کے جوتوں تلے پتھروں اور کنکروں کے پکھنے کی آواز ہی آ رہی تھی۔

عنبہر بولا: "یہ اس آدمی کا وہم تھا۔ یہاں کوئی خلائی مخلوق نہیں ہے۔ واپس چلنا چاہیے۔"

اچانک کیٹی نے ہاتھ کے اشارے سے عنبہر کو خاموش رہنے کے لیے کہا اور پھر انہیں لے کر پہاڑی کی دیوار کے ساتھ اندھیرے میں ہو گئی۔ کسی انسان کے آہستہ آہستہ سانس لینے کی آواز آ رہی تھی۔ آواز قریب آتی جا رہی تھی۔ پھر انہیں اندھیرے میں ایک سبز چہرے والا انسان دکھائی دیا جس کی سرخ آنکھوں میں سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد سرخ کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ اس نے ایک پچھا پرانا خلائی سوٹ پہن رکھا تھا۔ اور وہ لمبے لمبے گہرے سانس لیتا۔ ایک پہاڑی غار کی طرف جا رہا تھا۔

پیارے دوستو!

○ یہ خلائی انسان کون تھا اور ہماری دنیا میں کس لیے آیا تھا؟

○ ماریا کی واپسی کیسے ہوئی؟

○ عنبہر ناگ ماریا کا سفر جب ختم ہوا تو آگے ان کا کون سا سفر شروع ہوا؟

○ کیا وہ چاروں موت کی نیت سو گئے یا ان کا کوئی انوکھا سفر شروع ہوا؟

ان سوالوں کے جواب آپ کو عنبہر ناگ ماریا کی اگلی قسط نمبر ۱۰۰ میں ملیں گے۔ جو ایک خاص نمبر ہو گا۔ اور جس میں یہ فیصلہ ہو جائے گا کہ عنبہر ناگ ماریا مر جاتے ہیں یا کسی آن جانے انوکھے سفر پر روانہ ہو جاتے ہیں۔



مصنف: اے۔ حمید

# غیر ناگ ماریا

۵۷ ہزار سالہ سفو کی  
پراسرار اور سسنی خیز داستان

- ۱۔ لاش سے ملاقات ۵/-  
۲۔ جہاز ڈوب گیا ۵/-  
۳۔ مندر کی پٹرل ۵/-  
۴۔ پراسرار غار کی مورتی ۵/-  
۵۔ ناگ لندن میں ۵/-  
۶۔ تابوت میں سانپ ۵/-  
۷۔ موت کا دریا ۵/-  
۸۔ سانپ کا انتقام ۵/-  
۹۔ سانپ کی آواز ۵/-  
۱۰۔ ناگ کا قتل ۵/-  
۱۱۔ شاہ بلوط کا خزانہ ۵/-  
۱۲۔ پتھر کا ہاتھ ۵/-  
۱۳۔ طوفانی سمندر کا جھوٹ ۵/-  
۱۴۔ ڈانسا سورس کا جزیرہ ۵/-  
۱۵۔ سیاہ پوش سایہ ۵/-  
۱۶۔ انسانی ہڈی ۵/-  
۱۷۔ سانپوں کا جنگل ۵/-  
۱۸۔ ماریا اور بن مانس ۵/-  
۱۹۔ قبر نما انسان ۵/-  
۲۰۔ لکشمی دیوی کا انتقام ۵/-  
۲۱۔ ناگ اور جادوئی ترسٹول ۵/-  
۲۲۔ ناگ عنبر مقابلہ ۵/-  
۲۳۔ لاش کی چیخ ۵/-  
۲۴۔ آسیب کی رات ۵/-  
۲۵۔ ۹۹ پٹھانوں کا راز (میں نے ۱۵/-  
۲۶۔ عنبر بھانسی کی کوٹھڑی میں ۵/-  
۲۷۔ ماریا اور جادوگر سانپ ۵/-  
۲۸۔ نقلی ناگ کی سازش ۵/-  
۲۹۔ بابل کی بد روہیں ۵/-  
۳۰۔ قبر کی دلہن (غاس بنر) ۵/-  
۳۱۔ آدھا گھوڑا آدھا انسان ۵/-  
۳۲۔ ناگ ناگن مقابلہ ۶/-  
۳۳۔ ایک آنکھ والی عورت ۶/-  
۳۴۔ مردوں کی شہزادی ۶/-  
۳۵۔ سانپوں کا دربار ۶/-  
۳۶۔ قبر اور ڈھانچہ ۶/-  
۳۷۔ عنبر دیوتا کا پجاری ۶/-  
۳۸۔ کتاب نما زندہ ہاتھ ۶/-  
۳۹۔ عنبر لائبریری ۶/-  
۴۰۔ پٹریوں کی منسلک غامض فلم ۱۳/-  
۴۱۔ مردہ ہونٹ اور ماریا ۶/-  
۴۲۔ رات کا کالا کفن ۶/-  
۴۳۔ کھنڈرات کی بد روہیں ۶/-  
۴۴۔ مہا پٹوں اور ناگ ۶/-  
۴۵۔ ماریا سونے کی مورتی ۶/-  
۴۶۔ ناگ غائب ہو گیا ۵/-  
۴۷۔ خون کی آبشار ۵/-  
۴۸۔ شیشے کی آنکھ پتھر کا دل ۵/-  
۴۹۔ خونی لومڑی ۵/-  
۵۰۔ کھوپڑیوں کا عمل (میں نے ۱۵/-  
۵۱۔ ماریا بوتل میں بند ہو گئی ۵/-  
۵۲۔ خون کی پیاس ۵/-  
۵۳۔ ناگ اور پیرمین ۵/-  
۵۴۔ پتھر کی آنکھ والا جاسوس ۵/-  
۵۵۔ ناگ اور ناگن رنگامتی ۶/-  
۵۶۔ چار پراسرار پیرے ۶/-  
۵۷۔ اِمبادیوی کی مورتی ۶/-  
۵۸۔ خفیہ منتر کی تلاش ۶/-  
۵۹۔ موت کا وعدہ ۵/-  
۶۰۔ اور قبر کھل گئی ۵/-  
۶۱۔ لاش کا دوسرا جسم ۶/-  
۶۲۔ ماریا قتل ہو گئی ۶/-  
۶۳۔ خیالی تابوت یا فونی سب ۶/-  
۶۴۔ ماریا اور جی کی لاش ۵/-  
۶۵۔ نیلی قبر کا خفیہ راستہ ۵/-  
۶۶۔ عنبر سانپ بن گیا ۶/-  
۶۷۔ عنبر اور ڈسکو مردے ۵/-  
۶۸۔ کیٹی بھانسی کے تختے پر ۵/-  
۶۹۔ عنبر لگوٹھی میں اتر گیا ۶/-  
۷۰۔ دیوی روشنک کے اژدہا ۵/-  
۷۱۔ عنبر کا سرکٹ گیا ۵/-  
۷۲۔ چنگیز خان لاہور میں ۱۰/-  
۷۳۔ دیوتا قلام پر قربان کر دیا ۵/-  
۷۴۔ ماریا سانپ بن گئی ۵/-  
۷۵۔ روح اور سانپوں کے مہینے ۵/-  
۷۶۔ ماریا اتار کلی میں ۵/-  
۷۷۔ قبر مرتبان اور مہمان ۵/-  
۷۸۔ سیاہ کفن پوش بلا ۵/-  
۷۹۔ پراسرار فرعون کا ڈھانچہ ۵/-  
۸۰۔ طلسمی تختی اور سانپوں کا غار ۵/-  
۸۱۔ قفل والا پراسرار چہرہ ۵/-  
۸۲۔ ڈاکو سپاٹا اور عابدہ ایتلا ۵/-  
۸۳۔ روتی آنکھوں والا چراغ ۵/-  
۸۴۔ کھوپڑی پر جلتی موم بتی ۵/-  
۸۵۔ زرد آنکھوں والی پراسرار ۵/-  
۸۶۔ رشی بالی کی موت اور بن مانس ۵/-  
۸۷۔ اژدہا اور عیار بجا رہا ۵/-  
۸۸۔ انسانی سر کا لالچکار ۵/-  
۸۹۔ شرطوم سپیر اور مہا ناگ ۵/-  
۹۰۔ خوفناک سمندری آنکھ ۵/-  
۹۱۔ ناگن مجھے کاٹو ۵/-  
۹۲۔ نقلی ماریا ۵/-  
۹۳۔ جاسوس سانپ ۵/-  
۹۴۔ سامری کے اژدہا ۵/-  
۹۵۔ سمندری جوگن ۵/-  
۹۶۔ عنبر ناگ ماریا کرتی ہیں ۵/-  
۹۷۔ عنبر ناگ کو قتل کر دو ۵/-

دنیا مکتبہ اقل : ۱۴ فی شاہ عالم مارکیٹ لاہور